

Reclame
ENTENDER Y PARTICIPAR
¿Qué pasa con las provincias?

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 26 de abril de 1995

Año 8-Nº 2438 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Final Sudamericana: Argentina goleó a España y Brasil eliminó a Portugal

LAS MADRES PATRIAS QUEDARON DE HIJAS

Páginas/22/23

El general Balza reconoció por primera vez la responsabilidad institucional del Ejército en la represión ilegal, las torturas y los asesinatos, pero diluyó la culpa en "la Nación toda" y se negó a dar la orden de reconstruir lo ocurrido Páginas/2/3

"NO DEBEMOS NEGAR EL HORROR VIVIDO"

Alejandro Elías

ASESINO

La mujer no podía creer que el hombre sentado a su izquierda en la entrada del sanatorio San Camilo fuera el que ella pensaba y buscó quien le aclarara el enigma. "¿Es el que yo estoy pensando?", preguntó a una enfermera."Sí", contestó lacónica. "¿Y no les da asco atender a un asesino?", continuó envalentonada la mujer. "Para nosotros son pacientes", fue la respuesta. La mujer siguió y siguió hasta obtener una frase a la medida de su indignación: "Sentimos lo mismo que usted, señora, pero somos empleados". Sin darse por enterado del griterío, el individuo desapareció en el ascensor que lo llevaba hasta la habitación 118 donde su esposa, Raquel Hartridge de Videla, se reponía de una operación de vesícula.

TESTIMONIO DE LA MADRE DEL CONSCRIPTO STEIMBERG

"Pio Laghi me dijo que mi hijo desaparecido todavía estaba vivo"

Página/4

Un paso adelante, *por José María Pasquini Durán* **2**

Culpa y disculpa, *por Martín Granovsky* **3**



Por J.M. Pasquini Durán

Un paso adelante

Hoy el Ejército no será el mismo de anteayer. El silencio hermético de los altos mandos que protegía crímenes aberrantes, anoche se rompió. La demanda desgarradora de las Madres, las Abuelas y los Familiares de detenidos-desaparecidos, la abnegada consecuencia de los defensores de derechos humanos, la intransigencia de los opositores del punto final, la obediencia debida y el indulto, la decisión de centenares de miles de familias que salieron a repudiar las sublevaciones de los carapintada, el compromiso de la prensa independiente –este diario puede enorgullecerse de eso– con la búsqueda de la verdad, el renovado espanto de la mayoría de la sociedad por las confesiones de un par de verdugos, dieron un nuevo paso adelante hacia la libertad y la justicia.

Todo eso, más la voluntad del actual jefe del Estado Mayor de la fuerza. El general Martín Balza también dio un paso adelante. Hay una disritmia de casi dos décadas entre la lucha de aquéllos y la decisión de éste. ¿Podía seguir negándose ante la evidencia incontestable? Otros todavía hoy lo siguen haciendo. Por eso, hay que resaltar el gesto, aunque subsistan diferencias grandes de criterios sobre los orígenes, las responsabilidades y los modos de dilucidar la sórdida historia de esos años de plomo.

No es un gesto extemporáneo dictado sólo por las conveniencias de ocasión o por la imposibilidad de eludir responsabilidades. Este general es el mismo que mantuvo diálogos abiertos en su despacho con defensores de derechos humanos, el que abrió cuarteles a las familias civiles, el que dio la baja al suboficial acusado de acoso sexual, el que aceptó en silencio la decisión de eliminar la conscripción, el que permitió que se difundieran en publicaciones militares de los últimos meses conceptos similares a los que pronunció anoche. Una de sus obsesiones es reconciliarse con la historia.

Dejó en claro que son delincuentes quienes dictan órdenes inmorales como aquellos que las obedecen. El alcance de esa definición abarca al pasado, pero lo compromete con el presente y el futuro; condena el crimen aberrante de torturadores y asesinos clandestinos, pero debería ser también un mensaje para los oficiales que "bailan" a sus subordinados y para todas las fuerzas de seguridad. Sería útil que los jefes de policía hicieran un compromiso público semejante.

El mérito tampoco puede ocultar los claroscuros del mensaje. Balza eludió la responsabilidad institucional de las Fuerzas Armadas con el terrorismo de Estado. A esta altura es anacrónico seguir insistiendo con excesos aislados de comandos o grupos. En su beneficio, lo único que prueba esa persistente negativa es que todavía la mayoría militar, del Ejército en este caso, se niega a aceptar su responsabilidad en plenitud. Por esta misma razón, o por falta de convicción personal, el jefe del Estado Mayor consideró una cuestión de "conciencia individual" la reconstrucción del destino de las víctimas, cuando es un deber de los verdugos de ayer, protegidos hoy por la impunidad, y debió ordenar su cumplimiento. El Ejército tiene que levantar esa deuda con la sociedad y, por lo tanto, es un compromiso institucional y no particular de sus miembros activos o retirados.

Algún día, a medida que se den nuevos pasos, también habrá oportunidad para que este u otros jefes militares comprendan que el terrorismo de Estado, y el golpe de Estado que lo instaló, tenía propósitos más amplios que la respuesta a la insurgencia de izquierda. El terrorismo de Estado sirvió al conservadorismo político y al capital salvaje especulativo. El desprestigio militar, la feudalización de sus mandos, la ruptura ética de su moral profesional, son una consecuencia directa de haber servido como partido político de la derecha durante medio siglo. La mayoría de los golpes de Estado fueron articulados por núcleos civiles reunidos por el antiperonismo de clase, casi racista, y por el macartismo más rastrero. La izquierda tiene responsabilidades en la historia, y el futuro le exigirátambién aclararlas, pero nunca la de provocar, originar, planificar, alentar o ejecutar el terrorismo de Estado.

Aunque el general Balza quiso desligar al presidente Carlos Menem por el alcance de sus palabras, es increíble que no lo consultara. Si fuera así, debería ser sancionado por quien es el comandante supremo de todas las fuerzas armadas, por mandato de la Constitución, a la que el jefe del Estado Mayor tiene que subordinarse. Su mensaje, en todo caso, estuvo por encima del nivel de las reacciones oficialistas. El Presidente calificó a Scilingo de "facineroso" y ayer mismo su compañero de fórmula Carlos Ruckauf adjudicó el testimonio sobre los vuelos de Campo de Mayo a "maniobras electorales". Esa es la altura con la que juzgan el dolor argentino quienes aspiran a seguir gobernando hasta el fin del siglo. De todos modos, como dicen los chinos, que saben mucho de paciencia, "hasta el camino más largo siempre comienza con el primer paso".

BALZA ACEPTO LA RESPONSABILIDAD

EL EJERCITO

Alejandro Elías



Balza criticó el uso de la tortura y el asesinato.
"Delinque", también, quien ataca al régimen constitucional.

En un discurso inédito para un jefe del Ejército, el general Martín Balza asumió la responsabilidad institucional por la "represión" sin el uso de la ley, criticó el golpe de Estado de 1976 y, al mismo tiempo, diluyó las culpas en "el inconsciente colectivo de la Nación toda". Su mensaje fue la respuesta a la primera confesión pública de un miembro del Ejército y Balza lo difundió después de dos contactos con Camilión y uno con Menem.

TEXTO COMPLETO DEL MENSAJE DEL JEFE DEL ESTADO

"El fin nunca justifica

El difícil y dramático mensaje que deseo hacer llegar a la comunidad argentina busca iniciar un diálogo doloroso sobre el pasado, que nunca fue sostenido y que se agita como un fantasma sobre la conciencia colectiva, volviendo, como en estos días, irremediablemente de las sombras donde ocasionalmente se esconde.

Nuestro país vivió una década, la del '70, signada por la violencia, por el mesianismo y por la ideología. Una violencia que se inició con el terrorismo, que no se detuvo siquiera en la democracia que vivimos entre 1973 y 1976 y que desató una represión que hoy estremece.

En la historia de todos los pueblos, aun los más cultos, existen épocas duras, oscuras, casi inexplicables. No fuimos ajenos a ese destino, que tantas veces parece alejar a los pueblos de lo digno, de lo justificable.

Ese pasado de lucha entre argentinos, de muerte fratricida, nos trae a víctimas y victimarios desde el ayer, intercambiando su rol en forma recurrente, según la época, según la óptica, según la opinión dolida de quienes quedaron con las manos vacías por la ausencia irremediable, inexplicable.

Esta espiral de violencia creó una crisis sin precedentes en nuestro joven país, las Fuerzas Armadas, dentro de ellas el Ejército, por quien tengo la responsabilidad de hablar, *creyó erróneamente que el cuerpo social no tenía los anticuerpos necesarios para enfrentar el flagelo y, con la anuencia de muchos, tomó el poder*. El Ejército, instruido y adiestrado para la guerra clásica, no supo cómo enfrentar desde la ley plena al terrorismo demencial.

Este error llevó a privilegiar la individualización del adversario, su ubicación por encima de la dignidad, mediante la obtención, en algunos casos, de esa información por métodos ilegítimos, llegando incluso a la supresión de la vida, confundiendo el camino que lleva a todo fin justo, y que pasa por el empleo de medios justos. Una vez más reitero: el fin nunca justifica los medios.

Algunos, muy pocos, usaron las armas para su provecho personal.

Sería sencillo encontrar las causas que explicaran estos y otros errores de conducción, porque siempre el responsable es quien conduce, pero creo con sinceridad que ese momento ha pasado y es la hora de asumir las responsabilidades que correspondan.

El que algunos de sus integrantes deshonraran un uniforme que eran indignos de vestir no invalida el desempeño, abnegado y silencioso, de los hombres y mujeres del Ejército de entonces.

Han pasado casi veinte años de hechos tristes y dolorosos, sin duda ha llegado la hora de empezar a mirarlos con ambos ojos. Al hacerlo, reconoceremos no sólo lo malo de quien fue nuestro adversario en el pasado, sino también nuestras propias fallas.

Siendo justos, miraremos y nos miraremos, siendo justos reconoceremos sus errores, y nuestros errores. *Siendo justos veremos que del enfrentamiento entre argentinos somos casi todos culpables, por acción u omisión, por ausencia o por exceso, por anuencia o por consejo.*

Cuando un cuerpo social se compromete seriamente, llegando a sembrar la muerte entre compatriotas, *es ingenuo intentar encontrar un solo culpable, de uno u otro signo*, ya que la culpa en el fondo está en el inconsciente colectivo de la Nación toda, aunque resulte fácil depositarla entre unos pocos, para liberarnos de ella.

Somos realistas y a pesar de los esfuerzos realizados por la dirigencia política argentina *creemos que aún no ha llegado el ansiado momento de la reconciliación.* Lavar la sangre del hijo, del padre, del esposo, de la madre, del amigo, es un duro ejercicio de lágrimas, de desconsuelo, de vivir con la mirada vacía, de preguntarse por qué... por qué a mí... y así volver a empezar cada día. Quienes en este trance doloroso perdieron a los suyos, en cualquier posición y bajo cualquier circunstancia, necesitarán generaciones para aliviar la pérdida, para encontrarle sentido a la reconciliación sincera.

Para ellos no son estas palabras, porque no tengo palabras, sólo puedo ofrecerles respeto, silencio ante el dolor y el compromiso de todo mi esfuerzo para un futuro que no repita el pasado.

Para el resto, para quienes tuvimos la suerte de no perder lo más querido en la lucha entre argentinos es que me dirijo pidiéndoles, a todos y cada uno, en la posición en que se encuentren ante este drama de toda la sociedad, responsabilidad y respeto.

Responsabilidad para no hacer del dolor la bandera circunstancial de nadie. Responsabilidad para que asumamos las culpas que nos toquen en el hacer o en el dejar de hacer de esa hora.

Respeto por todos los muertos, dejar de acompañarlos con los adjetivos que arrastraron, unos u otros, durante tanto tiempo. Todos ellos ya han rendido sus cuentas, allí donde sólo cuenta la verdad.

Las listas de desaparecidos no existen en la Fuerza que comando, si es verdad que existieron en el pasado no han llegado a nuestros días.

Ninguna lista traerá a la mesa vacía de cada familia el rostro querido, ninguna lista permitirá enterrar a los muertos que no están, ni ayudar a sus deudos a encontrar un lugar donde rendirles un homenaje.

Sin embargo, sin poder ordenar su reconstrucción, por estar ante un hecho de conciencia individual, si existiera en el Ejército alguien que dispusiera de listados o, a través de su memoria, la capacidad de recons-

POR TORTURAS Y ASESINATOS

SE CONFIESA

(Por Gabriel Pasquini) Por primera vez en la historia del país, el jefe del Ejército asumió la "responsabilidad institucional" por la represión ilegal desatada por una de las Fuerzas Armadas tras el golpe del 24 de marzo de 1976. El teniente general Martín Balza admitió que se utilizaron métodos ilegales, "llegando incluso a la supresión de la vida", para obtener información de inteligencia; que se cometieron delitos comunes y que "delinque" quien ataca al régimen constitucional, quien dicta "órdenes inmorales" y "quien las obedece". Balza se mostró dispuesto a "iniciar el diálogo" sobre el pasado. Dijo que no dará ninguna orden de reconstruir las listas de desaparecidos, pero ofreció seguridad a todos aquellos hombres del Ejército que las posean o puedan reconstruirlas. El discurso del jefe militar –quien aseguró que ya lo tenía pensado para el acto del 29 de mayo, Día del Ejército– fue su respuesta al testimonio del sargento Víctor Ibáñez sobre su participación en los asesinatos cometidos por militares en "El Campito", un centro clandestino de detención de Campo de Mayo.

"No debemos negar más el horror vivido", explicó Balza, en un mensaje leído en el inicio del programa *Tiempo Nuevo*, un escenario que ya había elegido el general ante la otra gran crisis de su conducción: el asesinato del conscripto Omar Carrasco.

El jefe del Ejército interpretó la historia de los últimos veinte años en términos similares a los que había empleado el radicalismo al asumir el gobierno, en 1983: el ciclo de violencia –dijo– fue iniciado por el "terrorismo"; las Fuerzas Armadas tomaron en forma ilegítima el poder e incurrieron en delitos para llevar adelante una "lucha entre argentinos", con lo que se "desató una represión que hoy estremece".

A diferencia del ex presidente Raúl Alfonsín cuando decidió buscar argumentos para quitar culpas a los mandos medios de las Fuerzas Armadas, Balza no justificó a quienes "sólo" obedecieron órdenes, sustento de la Ley de Obediencia Debida que exculpó a oficiales y suboficiales que secuestraron, torturaron o asesinaron como "actos de servicio".

En particular, Balza reconoció –por primera vez para alguien de su rango y responsabilidad institucional– que las Fuerzas Armadas privilegiaron "la individualización del adversario, su ubicación por encima de la dignidad, mediante la obtención, en algunos casos, de esa información por métodos ilegítimos, llegando incluso a la supresión de la vida, confundiendo el camino que lleva a todo fin justo y que pasa por el empleo de medios justos".

Además, aceptó que "algunos, muy pocos, usaron las armas para su provecho personal", una alusión a los casos en que los represores robaron bienes de sus víctimas.

En respuesta al reclamo de los organismos defensores de los derechos humanos –recogido por la Cámara Federal porteña– de que se presenten las listas de desaparecidos en poder de las Fuerzas Armadas, Balza aseguró que éstas no existen en el Ejército y se comprometió a difundir todos los datos que le sean provistos por los hombres de la institución, aunque se negó a dar la orden de reconstruir las nóminas de secuestrados y la forma y circunstancia de los asesinatos.

Camilión y Menem

El relato de Ibañez, elemental y terrible, impactó de lleno en el edificio Libertador, cuya plana mayor quedó sumergida casi todo el día de ayer en infinitas deliberaciones, hasta acordar los términos del mensaje que Balza leyó por la noche.

A lo largo del día que sus hombres calificaron como "histórico", el general se comunicó dos veces con el ministro de Defensa, Oscar Camilión, y al menos una con el presidente Carlos Menem, a quien comunicó su decisión de responder públicamente a las revelaciones sobre la represión ilegal. El gobierno nacional había resuelto no inmiscuirse en el tema, ya que, según evaluó, la anterior intervención del presidente Carlos Menem -cuando el ex capitán Adolfo Scilingo narró su papel en la eliminación de detenidos políticos– le significó un costo en las preferencias electorales (ver página 5).

Por esto, Balza aseguró que "(al mensaje) no lo he conversado con el presidente Menem, porque creo que es una responsabilidad exclusivamente mía". En verdad, no es la primera vez que el jefe del Ejército –escogido por Menem luego de que dirigiera personalmente el enfrentamiento con los carapintada de Mohamed Alí Seineldín, el 3 de diciembre de 1990– condena públicamente la utilización de "medios injustos" para perseguir "fines justos" y el cumplimiento de "órdenes inmorales".

Sin embargo, nunca había asumido institucionalmente el papel del Ejército en la represión ilegal, que siempre reconoció en privado. El general y sus colaboradores estaban convencidos de que a su mandato correspondía el inicio de un debate que no concluirá con él.

No puede afirmarse que la posición de Balza sea necesariamente la de la mayoría de los hombres y mujeres que componen el Ejército, aunque, probablemente, tampoco lo contrario. La cuestión de la "lucha antisubversiva", como la llaman los uniformados, no es una prioridad de los actuales integrantes de la fuerza, más preocupados por los salarios y el Presupuesto. Los mandos se mostraron conformes con su difusión, aunque no falten entre ellos, como en el mundo civil, algunos nostálgicos de la época en que las Fuerzas Armadas dictaban las reglas de la sociedad. Por ello, el mensaje de Balza corresponde, antes que ninguna otra cosa, a sus propias convicciones.

Alejandro Elías



El Ejército llegó a la supresión de la vida.
"Y algunos usaron las armas para su provecho", dijo.

MAYOR GENERAL DEL EJERCITO

los medios"

truir el pasado, le aseguro, públicamente, la reserva correspondiente y la difusión de las mismas, bajo mi exclusiva responsabilidad.

Este paso no tiene más pretensión que iniciar un largo camino, es apenas un aporte menor de una obra que sólo puede ser construida entre todos. Una obra que algún día culmine con la reconciliación entre los argentinos.

Estas palabras las he meditado largamente y sé que al pronunciarlas siempre dejaré a sectores disconformes.

Asumo ese costo, convencido que la obligación de la hora y el cargo que tengo el honor de ostentar me lo imponen.

Sin embargo, de poco serviría un mínimo sinceramiento, si al empeñarnos en revisar el pasado no aprendiéramos para no repetirlo en el futuro.

Sin buscar palabras innovadoras, sino apelando a los viejos reglamentos militares, ordeno, una vez más, al Ejército Argentino, en presencia de toda la sociedad argentina, que:

-Nadie esta obligado a cumplir una orden inmoral o que se aparte de las leyes y reglamentos militares. Quien lo hiciera, incurre en una inconducta viciosa, digna de la sanción que su gravedad requiera.

Sin eufemismos digo claramente:

-Delinque quien vulnera la Constitución Nacional.

-Delinque quien imparte órdenes inmorales.

-Delinque quien cumple órdenes inmorales.

-Delinque quien, para cumplir un fin que cree justo, emplea medios injustos, inmorales.

La comprensión de estos aspectos esenciales hace a la vida republicana de un Estado y cuando ese Estado peligra, *no es el Ejército la única reserva de la Patria, palabras dichas a los oídos militares por muchos, muchas veces.*

Por el contrario, las reservas que tiene una Nación nacen de los núcleos dirigenciales de todas sus instituciones, de sus claustros universitarios, de su cultura, de su pueblo, de sus instituciones políticas, religiosas, sindicales, empresarias y también de sus dirigentes militares.

Comprender esto, abandonar definitivamente la visión apocalíptica, la soberbia, aceptar el disenso y respetar la voluntad soberana, es el primer paso que estamos transitando desde hace años, para dejar atrás el pasado, para ayudar a construir la Argentina del futuro, una Argentina madurada en el dolor, que pueda llegar algún día al abrazo fraterno.

Si no logramos elaborar el duelo y cerrar las heridas no tendremos futuro, no debemos negar más el horror vivido y así poder pensar en nuestra vida como sociedad hacia adelante, superando la pena y el sufrimiento.

En estas horas cruciales para nuestra sociedad, quiero decirles como jefe del Ejército que, asegurando su continuidad histórica como Institución de la Nación, *asumo nuestra parte de la responsabilidad de los errores de esta lucha entre argentinos que hoy nos vuelve a conmover.*

Soy consciente de los esfuerzos que realizamos todos con vistas al futuro. Por ello agradezco a los hombres y mujeres que tengo el orgullo de comandar, ellos representan la realidad de un Ejército que trabaja en condiciones muy duras, respetuoso de las instituciones republicanas y poniendo lo mejor de sí al servicio de la sociedad.

Pido la ayuda de Dios, como yo lo entiendo o como lo entienda cada uno, y pido la ayuda de todos los hombres y mujeres de nuestro amado país, para iniciar el tránsito del *diálogo* que restaure la concordia en la herida familia argentina.

Martín Antonio Balza
Teniente General
Jefe del Estado Mayor
General del Ejército

Opinión

Culpa y disculpa

Por Martín Granovsky

El discurso de Balza es una disculpa institucional del Ejército sobre la represión de los años de plomo? Por ahora es menos que eso: es el comienzo de una explicación.

No es una disculpa porque Balza expurgó al Ejército de las culpas. "La culpa está en el inconsciente colectivo de la Nación toda", dijo, en una nueva vuelta de tuerca de la vieja frase "Los culpables somos todos". Y luego, cuando Bernardo Neustadt le preguntó con todas las letras por la culpa, prefirió hablar de "responsabilidad".

No es una disculpa, tampoco, porque si algún párrafo puede interpretarse como atribución de culpas concretas es el que, al hablar del Ejército, critica la actitud de "algunos de sus integrantes".

También Jorge Videla hablaba de responsabilidades institucionales. "Soy responsable de todo", decía Videla, igual que Emilio Massera. Y agregaba: "Tuvimos que usar métodos no convencionales". ¿También era responsable de la tortura, del secuestro, del asesinato? "El Ejército no torturó, ni secuestró, ni asesinó", decía Videla. "Sólo hubo excesos." Naturalmente, jamás los detalló, ni dio ejemplo alguno de los métodos no convencionales. Al revés de Videla, Balza critica el golpe de 1976. También al contrario de Videla, reconoce que el Ejército no actuó "desde la ley plena", y admite que usó "métodos ilegítimos", descriptos de tal manera que cualquiera descubre allí la tortura y el asesinato.

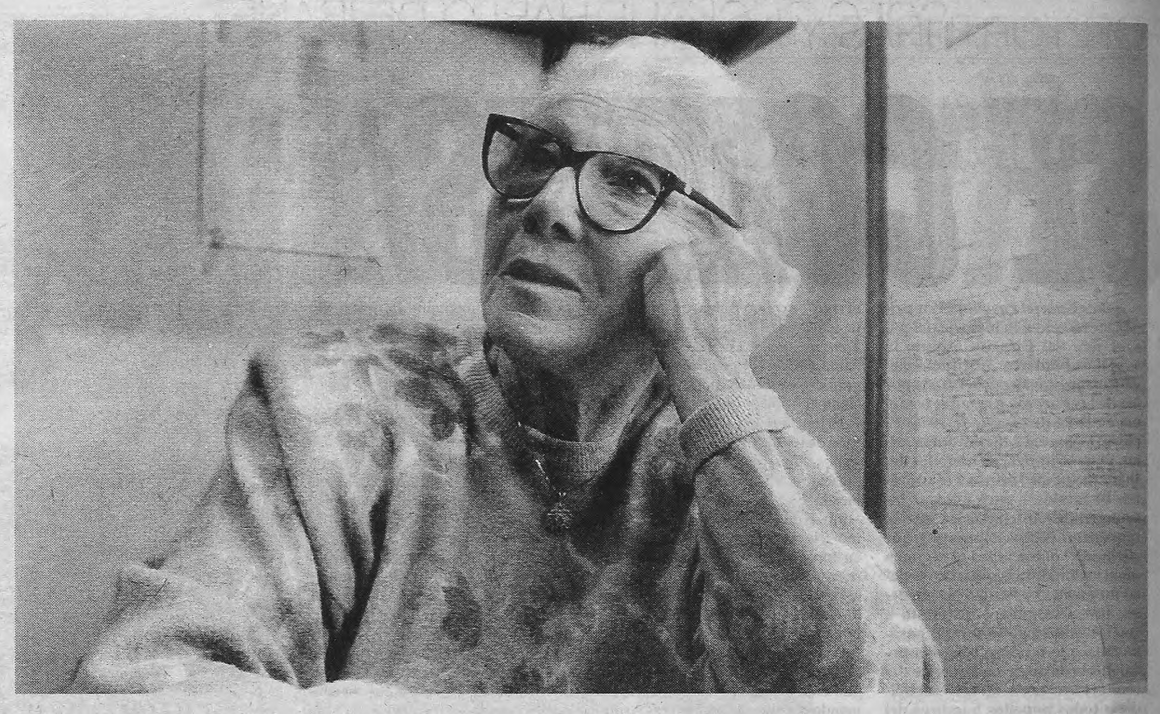
La clave futura para descubrir la disposición de Balza a que el Ejército colabore con la necesidad de que la Argentina "elabore su duelo" será la respuesta a una pregunta: entre "algunos de sus integrantes" que tienen culpas, ¿Balza incluye a Videla, Viola, Galtieri y Bignone? Si esto es así, culpa y responsabilidad institucional se acercarán. Si no, el Ejército mantendrá el divorcio entre ambas, causa principal de la brecha que lo separa de la sociedad civil.

Cuando Adolfo Scilingo hizo su confesión, el jefe de la Marina, Enrique Molina Pico, faltó a un acto de homenaje a Brown para esquivar a la prensa. Después de la confesión del sargento Víctor Ibáñez sobre cómo el Ejército arrojaba prisioneros al mar, Balza leyó un mensaje por televisión. Son dos actitudes notoriamente opuestas. Pero Balza dijo ayer que no dará al Ejército la orden de reconstruir el pasado, sino que ofrecerá amparo a quien quiera hacerlo.

Por eso recién en los próximos meses se sabrá si su discurso es sólo una interesantísima pieza que servirá de paraguas sociológico para confesiones como la de Ibáñez, y aun les pondrá un freno o las diluirá, o más bien marca el inicio de un camino práctico para que otros Ibáñez vayan arrimando sus fragmentos de verdad.

Sara Steimberg, una noche sin dormir tras conocer el final de su hijo detenido desaparecido en 1976.

"La solidaridad de la gente ayer fue muy grande. Mi casa de Morón se llenó de vecinos, parientes y amigos."



El nuncio papal recibió a mediados de 1976 a los padres del conscripto Luis Pablo Steimberg, detenido desaparecido un mes antes por el Ejército y cuyo nombre mencionó el sargento Víctor Ibáñez en su confesión sobre las torturas y el asesinato masivo en Campo de Mayo. Al igual que en otros casos, Pio Laghi tenía una carpeta con los antecedentes de la víctima.

Más carpetas de Pio Laghi en el caso Steimberg

(*Por Luis Bruschtein*) "Cuando le dijimos a qué veníamos, nos hizo esperar un minuto, se retiró a otra sala y regresó con una carpeta con todos los datos de Luis Pablo", relató Sara Steimberg sobre la entrevista que mantuvo con el nuncio papal Pio Laghi en 1976 casi un mes después de que su hijo fuera secuestrado por un grupo de tareas del Ejército. "Quédense tranquilos', nos dijo, `hasta hoy que estoy hablando con ustedes, su hijo está vivo'." Después de agarrarse "a una silla y llorar como loca", el lunes cuando se enteró que su hijo había sido arrojado al mar desde un avión del Ejército, dejó su casa de Morón y ayer se instaló en la sede de la agrupación Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, en Riobamba y Rivadavia. Tiene 70 años, los cabellos blancos, es menuda y se mueve con energía. "Pensé que estos 18 años de buscar y luchar me habían hecho fuerte, pero cuando esa persona dijo que habían arrojado a mi hijo al mar, sentí que me moría, pero hoy estoy mejor, junto a mis compañeras de infortunio."

Apoya su cabeza sobre el puño, cansada, y reconoce que no pudo dormir. "Cada vez que cerraba los ojos me parecía sentir el ruido que hace un cuerpo al caer en el agua, toda la noche así."

El relato de aquellos años parece alejar esa imagen y se convierte, de hecho, en una especie de distracción o consuelo. El secuestro del conscripto Luis Pablo Steimberg fue en agosto de 1976. "Vimos a tanta gente que ya no me acuerdo –dice–. Vimos a todos los que pensábamos que podían hacer algo."

Entre esa larga lista, surgió la idea de entrevistar a Pio Laghi y como no tenían un contacto directo, el matrimonio Steimberg se presentó en la Nunciatura. "Nos atendió primero monseñor Muller, que era el secretario del nuncio. Hacía poco más de un mes que se habían llevado a Pablo, y él nos consiguió la entrevista."

Sonríe por el recuerdo: "Yo soy agnóstica, de ascendencia judía, y recuerdo que nos preguntábamos con Jaime cómo debíamos saludar a Pio Laghi, él afirmaba que no le iba a besar el anillo y esas cosas". Pero Laghi, como buen diplomático, les evitó incomodidades. "Nos atendió en forma cálida, como hombre de mundo, y cuando entramos nos recibió con los brazos extendidos. Entonces le contamos a qué habíamos ido. Nos pidió un momentito, salió de la sala y regresó con una carpeta."

Entonces se endereza en la silla y se ajusta los anteojos para subrayar sus palabras. "En la carpeta estaban todos los datos de mi hijo, el día de su nacimiento, la edad, el día en que lo habían secuestrado, que era estudiante de derecho y demás. Eran datos comunes, pero evidentemente el origen de ellos eran los militares."

"Nos dijo que nos tranquilizáramos –relata–, que hasta ese día Luis Pablo estaba vivo, aunque no podía garantizar nada para el futuro porque dependía del loco que se hiciera cargo del lugar donde estaba. Nosotros le preguntamos cómo sabía eso y él nos contestó que en su función de diplomático tenía reuniones, comía y demás con esa gente y que a través de esas conversaciones a veces podía averiguar algo. Entonces insistimos, le dijimos si no podía hacer algo por la vida de nuestro hijo y él nos respondió que su función de embajador favorecía algunos trámites, pero lo limitaba en otros y que no podía hacer mucho. Nos aclaró, incluso, que había salvado a otras personas."

"Es posible también, que en ese momento ya lo hubieran matado", reflexiona Sara Steimberg. Más tarde gestionaron una nueva entrevista pero no fue concedida. "Creo que fue porque nosotros inmediatamente fuimos a los medios, pusimos abogados e hicimos la denuncia y ya era un tema público."

La ronda había empezado con el general Omar Riveros, comandante de la Dirección de Institutos Militares. Le dijo al padre: "No puede ser, usted es un hombre como yo, tiene canas, su hijo no puede ser un subversivo". Riveros era jefe del campo clandestino ubicado a pocos metros de donde se celebraba la entrevista y donde en ese momento era torturado el conscripto Steimberg. A Bignone lo veían casi todos los meses. "Nos dio un número de teléfono por si necesitábamos algo y un día llegó un camión del Ejército, golpearon la puerta y querían revisar la casa para buscar a Luis Pablo porque decían que había desertado. Les dije que hablaran con Bignone, así lo hicieron y se retiraron. Era todo una farsa." Tres conscriptos que habían sido secuestrados junto con Steimberg y Luis García y luego liberados, testimoniaron más tarde que habían escuchado a Steimberg cuando pedía agua y una médica le respondía que no porque le iban a dar picana otra vez. El capellán también visitaba el campo y cuando fue llamado a declarar sostuvo que no sabía nada.

Cantando a los angelitos"

"Un día, alrededor de junio de 1976, un soldado de la compañía, Ernesto Mario Parada, a quien yo casi no conocía, pero que seguramente era de familia de condición humilde, fue buscado y atrapado dentro del cuartel, por varios suboficiales que lo subieron inmovilizado a una camioneta que partió con rumbo desconocido", relata el profesor de Filosofía y Letras Guillermo Oblols, quien hizo la conscripción en la Compañía de Comando y Servicio del Comando de Institutos Militares en la Guarnición Militar Campo de Mayo.

"Al día siguiente –continúa–, el jefe de la compañía ordenó que se confeccionara una orden de salida de ese soldado. Cinco días después, al no regresar a la compañía, naturalmente, se labraron las actuaciones por deserción. Poco después, un sargento, en formación, dijo que el soldado Parada le estaba `cantando a los angelitos'. Su asesinato ha sido confirmado ahora por el sargento Ibáñez, que, al menos en este caso dice la verdad."

En la carta enviada a los medios de comunicación, Oblols, quien conoció al sargento Víctor Ibáñez durante su conscripción, señala que en 1984 "declaré lo que sabía ante la Conadep y proporcioné los nombres de las personas que habían participado en los hechos de los que había sido testigo. Me enteré allí que no había ninguna denuncia por la desaparición de Parada".

ASAMBLEA DE OBISPOS

Análisis, pero sin documento

(*Por Washington Uranga*) Hablando a título personal, el arzobispo de Resistencia, Carmelo Giaquinta, admitió ayer que la jerarquía de la Iglesia "podría haber hecho más" en relación con los desaparecidos durante la dictadura, recordó palabras de su colega Miguel Hesayne para señalar que "cuando ni una mosca se movía en la Argentina y los partidos políticos estaban todos silenciados la Iglesia tuvo documentos vehementes", pero admitió que "faltaron gestos concretos" que acompañaran esas palabras. Los obispos que se encuentran reunidos en Asamblea Plenaria en la localidad bonaerense de San Miguel dedicaron buena parte de la mañana de ayer a dialogar sobre las responsabilidades que se le atribuyen a la jerarquía en relación con los hechos atroces ocurridos durante la dictadura militar. Giaquinta adelantó que hasta ahora "no hay en vista ningún documento" y estimó que por el momento la actitud más prudente es "dejar pasar el tiempo, pero no con indiferencia, sino como un padre, como una madre, como un hermano mayor que deja pasar el tiempo mientras afina la sensibilidad para descubrir la palabra que haya que decir, que salga del corazón, que procure realmente iluminar las mentes y, sobre todo, mover el corazón de todos a la amistad social".

"Siento que en algún momento necesitaremos algún documento en el que se revisen las actitudes de los cristianos frente a la violencia."

Con un largo monólogo sobre el tema de la violencia y las responsabilidades de la sociedad y de los cristianos respecto de los hechos ocurridos durante los años setenta, el arzobispo de Resistencia se adelantó a las preguntas de los periodistas. "Siento que en algún momento –creo que no próximamente– necesitaremos un documento en el que se revise las actitudes del cristiano frente a la violencia", agregó Giaquinta adelantando el mismo punto de vista que también fue expresado en forma extraoficial por otros obispos. Algunos miembros de la jerarquía católica consideran prudente comenzar a preparar una declaración que aborde todos los aspectos de la violencia que vivió la Argentina en la década de los setenta, incluyendo allí una revisión de la responsabilidades de los cristianos y, en particular, de la jerarquía de la Iglesia.

"¿De hecho fuimos benignos en no condenar suficientemente la violencia de izquierda? ¿Fuimos benignos en no condenar suficientemente la violencia de derecha y del Estado represor? Creo que llegará el momento en que con más serenidad se podrá hablar", agregó Giaquinta. En medio de una enorme gama de matices entre los obispos coexisten por lo menos dos posiciones bien diferenciadas respecto del tema. Hay quienes se muestran satisfechos porque el asunto se planteó y debatió en plenario episcopal, porque estiman que de esta manera se inicia un camino dirigido a asumir las responsabilidades institucionales. Hay otros, sin embargo, que solamente ven en las denuncias públicas un "ataque contra la Iglesia" y "un complot" contra la institución religiosa. Cuando el tema se abordó en el recinto, no faltó tampoco alguna voz que recordó el vacío que se le hizo en el seno del Episcopado a monseñor Jaime de Nevares cuando, en 1983, aceptó ser miembro de la Conadep.

En su reflexión Giaquinta recordó que en la década de los sesenta se instaló en la sociedad el tema de la violencia y se instigó a la misma y que en ese contexto "también cristianos y clérigos fuimos responsables de esa instigación". Para fundamentarlo el obispo recordó que "desde la Francia católica nos venían en la década del sesenta las teologías de la violencia, las teologías de la revolución, cuando todavía no habían acontecido ni los fenómenos guerrilleros en gran escala ni la represión en la escala en que la conocimos en la década del setenta". Mencionó también que en 1968, cuando el papa Pablo VI visitó Colombia, recibió una carta firmada "por cientos de pensadores católicos latinoamericanos en la que, palabra más o menos, le decían: 'Hermano Pablo: cuidado con condenar la violencia porque es el camino de los pobres' ". Finalmente Giaquinta subrayó que "el tema (de la revisión de la responsabilidad de la Iglesia) tendrá que ir siendo abordado con total sinceridad, pero también (habrá que revisar) el pensamiento argentino que instigó a la violencia. Tiene que revisarse todo el mundo, y especialmente el hombre político que es el protector del derecho. Lo que generó la gran bronca de la gente es que el Estado, que por naturaleza debe ser defensor del derecho, se volvió represor. Yo pienso que, en cristiano, todos tienen que cumplir con su deber".

SOLO RUCKAUF HABLO DE IBAÑEZ

Silencio en la Casa Rosada

Convencido de lo errado de la estrategia adoptada tras el caso Scilingo, el presidente Menem optó por no hacer declaraciones sobre las denuncias del ex sargento Ibáñez y dejó que el general Balza hiciera frente al tema.

(*Por Román Lejtman*) Aunque aceptó que el teniente general Martín Balza concurriera al programa de Bernardo Neustadt para explicar la posición del Ejército ante las denuncias del sargento Víctor Ibáñez, el presidente Carlos Menem resolvió evitar la réplica a la nueva confesión de otro protagonista de la represión ilegal. Con las encuestas oficiales en la mano, el primer mandatario evaluó que había perdido terreno frente al candidato del Frepaso, José Octavio Bordón, cuando cuestionó la autenticidad del testimonio del ex capitán de la Armada, Adolfo Scilingo, y ahora no quiere cometer el mismo error a dieciocho días de los comicios.

Aún se recuerda en Balcarce 50 el fax enviado desde la Armada con los antecedentes penales de Scilingo y la línea de acción promovida por el jefe de esa fuerza, almirante Enrique Molina Pico, y aceptada por Menem y su entorno. La respuesta presidencial a Scilingo fue capitalizada por la oposición y puso al descubierto que el jefe de las Fuerzas Armadas no tenía política respecto de la inesperada confesión de torturadores y asesinos durante la última dictadura.

El testimonio de Ibáñez embretó nuevamente a Menem y su respuesta fue hacerse el distraído. Menem se movió tan rápido que desairó a su propio compañero de fórmula, Carlos Ruckauf. "Los asesinos están dispuestos a confesar veinte o treinta días antes de las elecciones", aseguró el candidato a vicepresidente del justicialismo. "En el pasado algunos amenazaban con bombas a las escuelas, les pegaban y amenazaban a periodistas y ahora se arrepienten", agregó Ruckauf.

Cuando la confesión de Scilingo alcanzó la tapa de los diarios y provocó que la Cámara Federal reabriera viejas causas y solicitara las listas de desaparecidos, Menem señaló elípticamente que había una operación política con eje en el Palacio de Justicia. Hasta se usaron los servicios de un fiscal de la Casación para intentar que la Cámara Federal declinara su competencia en la causa que sirvió de base para exigir la nómina de los secuestrados.

Ahora Menem cambió de postura y planteó en un discurso de campaña, pronunciado ayer en Olavarría, que la Justicia debe investigar a fondo la denuncia de Ibáñez. Sin embargo, y pese a la declaración del Presidente, hasta anoche no había ninguna orden a la Procuración General para que asumiera este asunto.

Al estallar los casos de corrupción vinculados a Vicco, Amira, Al Kassar, Triaca y Bauzá, la administración menemista demostró que maneja varios resortes en Tribunales y que tiene a su disposición jueces y fiscales. Con la confesión de Ibáñez, si no sucede nada extraño y ajeno a la lógica menemista, ningún empleado del fuero federal se pondrá a investigar una asignatura pendiente que irrita al Poder Ejecutivo.

Pero la lectura oficial del caso Ibáñez no sólo alcanzó a la oposición y las próximas elecciones, sino que también se extendió a la interna del gabinete. Se ha iniciado una nueva ofensiva contra el ministro Domingo Cavallo y en Balcarce 50 aseguran que diversos hechos vinculados al Ejército –por ejemplo, la aparición de Ibáñez y la muerte del soldado Carrasco– son utilizados por el titular de Economía para desgastar al general Balza y Oscar Camilión.

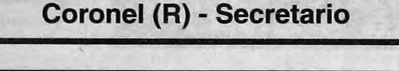
Los ministros, secretarios, candidatos y legisladores más cercanos al jefe del Ejército consideran que Cavallo quiere imponer al abogado Rosendo Fraga en Defensa y reemplazar a Balza por un general vinculado a la *vieja tradición* del arma. El presidente Menem, mientras tanto, sostiene al general Balza y hace silencio cuando se le comenta sobre las presuntas intenciones de su ministro de Economía.

Las Madres enjuician

El próximo 4 de mayo se desarrollará en la Plaza de Mayo el denominado "Juicio ético y político a los responsables de la dictadura y sus cómplices" organizado por las Madres. Desde las 14, éstas realizarán distintas actividades "por los 18 años de lucha y resistencia" de la agrupación y a las 16.30 se llevará a cabo el mencionado juicio, en el cual los jueces serán todas las personas participantes en las actividades de la jornada.

Suarez Mason

En la foto que acompaña la nota sobre la reapertura de la causa sobre la represión en la jurisdicción del ex Primer Cuerpo de Ejército, se da, por un grave error, como fallecido al ex general Carlos Guillermo Suárez Mason, quien fuera indultado por el presidente Carlos Menem.



Con el telón de fondo de la protesta de empleados públicos y jubilados provinciales que aún no cobraron sus haberes de febrero y marzo y ayer volvieron a manifestar en la capital provincial, el gobierno nacional cargó contra el gobernador radical de Córdoba, Eduardo Angeloz, a quien acusó de ser el responsable de la crisis financiera en la provincia. El encargado de esta arremetida, con fuerte tufillo electoral, fue su paisano Domingo Cavallo, quien dijo que "Angeloz miente descaradamente, ya que quiere presentar el problema de su pésima administración como si fuera un problema nacional".

"Esas mentiras ya no convencen a nadie porque los jubilados, los maestros y los trabajadores públicos de Córdoba saben que el Banco Social (fusionado ahora con el Banco de Córdoba) fue un antro de corrupción, como lo es ahora la empresa provincial de energía EPEC", dijo el ministro de Economía de la Nación. Cuantificó el déficit provincial en mil millones de pesos y sostuvo que, "a pesar de que recibió una asistencia del Banco Nación de 250 millones, no pudo pagar los sueldos".

Cavallo no se limitó al diagnóstico sino que dio su receta: "Esto tiene solución si se privatizan el Banco de Córdoba y EPEC; puede tener un ingreso equivalente a la deuda acumulada de la provincia, por lo que podría poner de inmediato al día la deuda con los jubilados y los trabajadores públicos". Pero se opuso a la privatización parcial votada por la Legislatura cordobesa –hasta el 49 por ciento– y reclamó que fuera total.

El jefe del Palacio de Hacienda aprovechó para despacharse el rebote de la violenta represión policial del lunes, durante la manifestación que realizaron jubilados (con apoyo de estatales) cuando se les postergó la fecha de pago. El último sueldo que cobraron los estatales cordobeses en actividad fue el de febrero y sólo los agentes policiales y de seguridad y los de las empresas descentralizadas (energía y obras sanitarias) cobraron marzo.

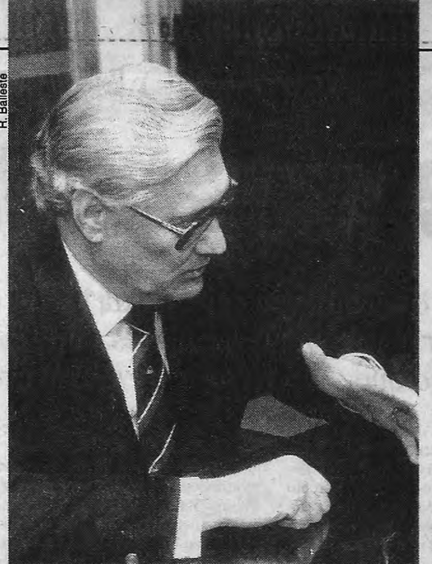
A los empleados de la Dirección General de Rentas también les pagaron pero para que vuelvan al trabajo y recauden el impuesto inmobiliario urbano que vence el viernes y que permitiría volcar parte de los ingresos de caja a las deudas salariales. Pero los jubilados están peor aún: cuando estalló el incidente que dejó nueve heridos sólo se les había pagado enero y ayer empezaron a cobrar con cuentagotas febrero.

"El gobernador ha hecho una demagogia espantosa con la caja de jubilaciones de la provincia y ahora, después de haber endeudado irresponsablemente al Banco de Córdoba y a la provincia misma, comprometiendo más del 60 por ciento de la coparticipación federal, se encuentra en una suerte de situación terminal", remachó Cavallo.

Ya en tren de dar consejos, el ministro dijo que "si aplican un poco de austeridad e imitan al gobierno federal, pueden poner el equilibrio en la cuentas de aquí en adelante".

Angeloz y Cavallo. Dos almas cordobesas en pugna.

Aprovechando el rebote de los incidentes del lunes por el atraso en el pago de sueldos estatales y jubilaciones, el jefe del Palacio de Hacienda presionó para que se privatice la totalidad del banco provincial y la empresa de energía. El gobierno cordobés dice que es una extorsión electoral y que con 140 millones zafan.


R. Balleste


T. Valdez

Para Cavallo, su paisano Angeloz es mal administrador y mentiroso

"Es sólo una extorsión"

El secretario de Hacienda de Córdoba, Cristian Asensio, acusó al ministro Cavallo de realizar "una extorsión política" por sugerir que a cambio de una privatización total del banco provincial le daría los 140 millones de dólares para cancelar las deudas salarial y jubilatorias. "Además de una extorsión, porque no queremos renunciar a más del 49 por ciento del Banco de Córdoba, es una mentira total porque cualquier desembolso es en cuotas y requiere un plan y la aprobación del Banco Mundial." Asensio negó también que la provincia tenga una deuda de mil millones de dólares y aseguró que "ésa es la deuda que la comisión federal de impuestos reconoce que la Nación tiene con Córdoba". El gobierno nacional remitió la semana pasada 28 millones de pesos como adelanto de coparticipación, que representan la mitad del giro mensual pero, según Asensio, retuvo el resto.

Mucha policía y sin líos

(*Desde Córdoba*) En una nueva y pacífica manifestación frente a la Caja Previsional, medio millar de jubilados y trabajadores estatales exigió ayer la renuncia de los ministros de Gobierno, Eduardo Capdevila, y de Economía, Jorge Caminotti, por considerarlos "responsables" de los incidentes del lunes. La protesta, en la que se reclama por sueldos y haberes adeudados desde febrero, se efectuó bajo un descomunal dispositivo de seguridad y se repetirá mañana con la participación de todo el sector público.

El pedido de renuncia de los funcionarios se efectuó pese a que el gobierno provincial comenzó a saldar ayer mismo y a cuentagotas parte de su deuda con el sector pasivo. El descontento de los estatales quedó en evidencia en sus cánticos que tuvieron como destinatario principal al gobernador Eduardo Angeloz.

Pese al clima de tensión que se respiraba, no hubo ningún incidente pero sí fuertes acusaciones por la represión que el lunes dejó un saldo de nueve heridos. Para evitar nuevos desbordes, la policía montó un operativo de seguridad inusitado, apostando en menos de diez cuadra a la redonda a 200 agentes de la Guardia de Infantería, una división completa de la Sección Perros y un coche autobomba de los bomberos en prevención de incendios. Por si las moscas, se cortaron además las calles adyacentes a la Caja –ubicada en la céntrica esquina de Colón y Rivera Indarte–, lo que provocó durante la mañana un verdadero caos vehicular. Los ruidosos manifestantes se tuvieron que conformar con ubicarse a varios metros de distancia del edificio de la Caja, ya que la policía armó un cordón de seguridad.

RECHAZO A LAS REBAJAS SALARIALES

La Justicia se une por el bolsillo

En un episodio que no reconoce antecedentes, jueces y empleados judiciales bonaerenses se concentraron ayer frente a Tribunales platenses para rechazar por "inconstitucional" la reducción de sus salarios. La medida tuvo la adhesión de otros gremios también afectados por la reducción y la propia Suprema Corte de la provincia debió salir a mediar en el conflicto.

El máximo tribunal se declaró en "acuerdo permanente" –una muestra de disponibilidad negociadora– y acordó con representantes del Colegio de Magistrados y la Asociación Judicial bonaerense solicitar audiencias con el gobernador Eduardo Duhalde y los presidentes del Senado y Diputados.

La manifestación juntó a 20 jueces y 50 secretarios y prosecretarios con unos 300 empleados, que habitualmente vehiculizan sus reclamos por caminos separados. "Es la primera vez que jueces y empleados salimos juntos, porque este decreto de Duhalde, que a todas luces es inconstitucional, evidentemente nos afecta a todos", señaló el secretario general de los empleados judiciales bonaerenses, Julio Bertomeu.

El decreto 874/95, que Duhalde dispuso en consonancia con la reducción aplicada por Menem a nivel nacional, prevé rebajas salariales de entre el 5 y el 15 por ciento en los sueldos de aquellos empleados públicos con ingresos superiores a los dos mil pesos. El vicegobernador Rafael Romá ya había ponderado la medida hace un mes, al momento de aplicarse, para poder "cumplir" con el presupuesto de 1995. "Prácticamente se ha duplicado desde 1991. Por ejemplo, nosotros –justificó– pensábamos lanzar una emisión de bonos por 250 millones de dólares para financiar obras públicas, pero la situación financiera nacional no lo permitió y ahora tenemos que producir ahorros".

MAS CRITICAS DEL MENEMISMO

Una cruzada contra Bordón

Ruckauf y Barra siguen en campaña con el tema del aborto. El candidato del Frepaso reclama un "debate serio".

Con tono de cruzados en campaña, Carlos Ruckauf afirmó que José Octavio Bordón "dice que no mataría a un bebé, pero por otra parte dice que está dispuesto a legalizar esa práctica", y Rodolfo Barra insistió con que "es una pena que un candidato presidencial esté pensando en que el Congreso sancione una ley" que despenalice el aborto. "Para mí las convicciones morales no son un juego electoral", respondió el candidato del Frepaso desde Entre Ríos, y agregó que "yo en los temas de vida y muerte no soy un contador de votos, y si ellos quieren debatir sobre el aborto, hagamos un debate serio".

En la misma línea y para no dejar dudas de que el oficialismo siente que encontró una ventana para meter el tema en la campaña, también hizo declaraciones el secretario de Población y Relaciones con la Comunidad, Aldo Carreras. "Aquel que es católico y tiene a su alcance poner todas las trabas posibles a aquellos que quieren avanzar contra el derecho a la vida, debe hacerlo", dijo el funcionario.

Carreras sostuvo que "hay un solo tipo de ética: no hay una ética de la vida privada y otra con la vida política o pública". "El gobierno argentino ha sostenido con fuerza la oposición al aborto y la defensa a la vida desde el momento de la concepción hasta la muerte natural, en todos los foros internacionales", agregó.

La sucesión de declaraciones fue iniciada por Carlos Menem y tuvo como principal protagonista al ministro de Justicia. Ayer se sumó Ruckauf y un día antes lo había hecho el obispo Emilio Ogñenovich.

"Encontramos un punto débil en Bordón para explotarlo en la campaña", admitió ayer un destacado integrante del comando de campaña del justicialismo, quien negó la intención de forzar una declaración de condena implícita a Bordón por parte del Episcopado. Sin embargo, la actitud de Ogñenovich y la insistencia oficial con el tema generó cierto malestar en medios eclesiásticos, ante la posibilidad de quedar involucrados en la campaña electoral.

Barra volvió ayer a buscar fisuras en el Frepaso, al insistir con que "el principal sostén" de Bordón es "el Frente Grande, que en la Convención Constituyente votó en bloque en contra de incluir en la Constitución este tema, porque tiene una posición abortista". El ministro de Justicia agregó que "el diputado (Alfredo) Bravo acaba de declarar que tiene un proyecto de ley para liberalizar el aborto, actitud que tiene también Carlos Chacho Alvarez".

En respuesta a las críticas que genera esta línea de campaña, el presidente Menem dijo que la posición del justicialismo contraria a la despenalización del aborto "no es de ahora, sino de siempre", aunque luego evitó referirse directamente al senador mendocino.

El candidato a presidente del Frepaso también recibió ayer críticas del sacerdote Osvaldo Musto, quien afirmó que "si uno es católico, hay que votar por la objeción de conciencia". Para fundamentar su actitud, el religioso se remontó a principios de siglo al recordar que "en la época de Hipólito Yrigoyen, cuando se iba a tratar el divorcio, él anunció en el Parlamento que vetaría esta ley al mismo tiempo que desconocía la autoridad del Parlamento para tratarla". "Con mayor razón el tema del aborto", agregó.

Ruckauf buscó ayer presentarse como el principal protagonista del Gobierno en el intento por sacarle rédito electoral al debate con el candidato opositor. Luego de afirmar que la postura de Bordón era "profundamente contradictoria", forzó su razonamiento al máximo y sostuvo que "evidentemente, este muchacho tiene la fuerza de una veleta porque si es capaz de sostener dos puntos de vista distintos sobre un tema de semejante envergadura moral, imaginemos qué podría hacer en el terreno económico si fuera presidente".

Bordón había aclarado que él mantiene una posición contraria a la despenalización del aborto y que, si fuera presidente, no promovería unproyecto de esa naturaleza, aunque no vetaría una ley sancionada por el Parlamento.

Los sueldos del ministro

La conducción nacional del brazo universitario del radicalismo, Franja Morada, pidió ayer la renuncia del ministro de Educación, Jorge Rodríguez, "por el manejo discrecional" de los recursos de esa cartera. "A pesar de no tener a su cargo un solo alumno, el ministerio tiene 4603 cargos ocupados que tienen una remuneración promedio de 830 pesos (sin contar aguinaldos, aportes, asignaciones familiares), mientras que en una universidad mediana, el promedio de sueldo es de 333 pesos", explicaron los estudiantes en un documento. Los franjistas cuestionaron también las remuneraciones de los cargos más altos del Palacio Sarmiento: "Por ejemplo, el polémico Juan Carlos Del Bello gana 5200 pesos mensuales de bolsillo (sin contar gastos de representación, viáticos, etcétera), casi el doble de lo que percibe el rector de cualquier universidad nacional". La mesa nacional de Franja, encabezada por el santafesino José Corral, denunció, además, que "en el rubro partidas no asignadas a programas, el ministerio tiene presupuestado nada menos que 273 millones de pesos sin definir un solo objetivo político ni criterio alguno de distribución, por lo cual tiene una absoluta discrecionalidad para entregar premios o castigos a las provincias o universidades que prefiera con el peor de los estilos clientelistas".

Las AFJP ganan sin ballottage

Las AFJP consiguieron captar al 53,4 por ciento de los trabajadores registrados en el padrón previsional, contabilizando a fines de febrero un total de 3.647.747 aportantes. En ese mes, el sistema previsional privado logró 75.519 nuevos afiliados. El ranking sigue liderado por Consolidar, con 500.780 adherentes, y le siguen Máxima, con 483.875; Siembra, con 409.553; Nación, con 400 mil, y Orígenes, con 333.659. De estas cifras se infiere el alto grado de concentración del sistema, ya que sobre un total de 25 AFJP, las cinco primeras retienen el 58,3 por ciento del mercado.

Tanto da vender que producir

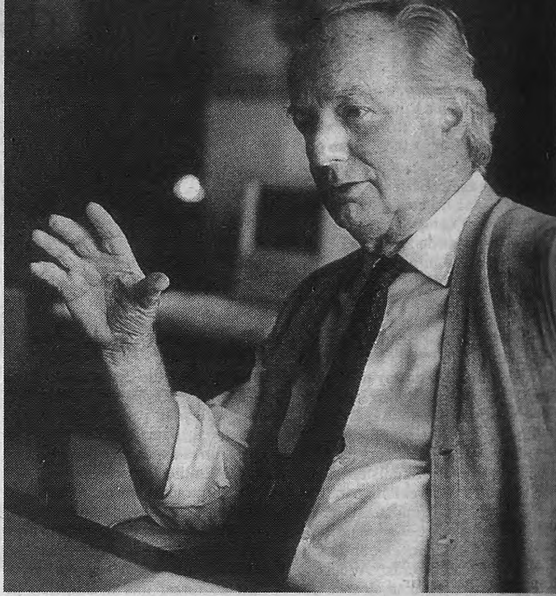
Wal-Mart, el líder mayorista estadounidense, que está aterrizando en la Argentina, facturó el año pasado por 83.400 millones de dólares. Esta enorme cadena entró por primera vez, como todo el sector servicios, en el célebre ranking de la revista *Fortune*, ocupando en su debut el cuarto lugar, detrás de General Motors, Ford y Exxon. Durante 40 años la publicación sólo computó a empresas que fabricasen productos, pero ahora reconoce que es cada vez menos precisa la diferencia con las que diseñan, distribuyen o venden.

Brasil se lanza a privatizar

La decisión brasileña de privatizar cuatro grandes empresas de generación y transmisión eléctrica desató el entusiasmo bursátil: San Pablo subió 5,3 por ciento y Río 6 puntos redondos. La cotización del holding estatal Eletrobrás trepó 15 por ciento. El volumen operado llegó a 1085 millones (en la Bolsa de Buenos Aires las transacciones alcanzaron apenas 35 millones). El ministro de Planeamiento, José Serra, anunció que serán subastadas cuatro subsidiarias de Eletrobrás: Furnas, Eletrosul, Eletronorte y Centrales Eléctricas de San Pablo. Entre obras y equipamiento, el valor de ese paquete se calcula en 38.000 millones de dólares. La privatización incluirá además siete generadoras.

La guerra del acero se librará en audiencia pública

Un estudio oficial sobre la política antidumping será la base de discusión entre la siderurgia y sus clientes.



Roberto Rocca, titular del holding Techint.

El Gobierno cree que sus precios son altos, pero no tanto.

(Por Cledis Candelaresi) **En los primeros días de mayo, representantes de la industria siderúrgica y de sus principales clientes (encabezados por las automotrices) debatirán en una audiencia pública su relación comercial. El encuentro, organizado por la Comisión Nacional de Comercio Exterior, amenaza con avivar el conflicto abierto entre Siderar y Ciadea por el precio al que los primeros le venden la chapa laminada a la ex Renault, ya que la base de discusión será un flamante estudio oficial, del que surgen, nítidas, al menos dos constataciones: los precios locales del acero son superiores a los internacionales, pero no tanto como para que la automotriz concrete fácilmente su amenaza de buscar un proveedor sustituto en el exterior.**

La audiencia es la segunda del tipo que organiza la Comisión (la primera puso la lupa sobre los papeleros), especie de órgano regulador del comercio exterior, y su objetivo es evaluar el impacto que tuvieron sobre la industria local los derechos específicos que Economía aplicó a la importación de productos siderúrgicos desde el '92, a raíz de denuncias de *dumping* que en su mayoría formulara la ex Propulsora Siderúrgica, del holding Techint.

El seguimiento realizado por los técnicos oficiales demuestra que, después de un duro ajuste sectorial, en el '92 comenzó la bonanza: la producción –especialmente de chapas laminadas, insumo para autos y electrodomésticos, entre otros– creció casi tanto como el consumo aparente (que se incrementó un 150 por ciento entre el '90 y el '94); también desde entonces aumentaron las exportaciones y se frenaron las importaciones.

El mismo trabajo, al que accedió **Página/12**, da cierto sustento a las públicas protestas de Ciadea sobre el precio de la chapa laminada que le cobra Siderar: 575 dólares la tonelada por lo que en el exterior se consigue a 520. Esta diferencia, sin embargo, es humilde en relación con la que existía hasta mediados del '94, cuando el precio internacional de la tonelada apenas rozaba los 365 dólares.

A los ojos oficiales, y a pesar de las amenazas del secretario de Industria, Carlos Magariños, de reducir la alta protección arancelaria de la que gozan los siderúrgicos (24 por ciento para las compras extra Mercosur y 18 por ciento para las que provienen de Brasil), no hay nada reprochable en el comportamiento de los industriales del acero. Los funcionarios entienden que la defensa esgrimida más de una vez por ellos no es desatinada: "Como es una actividad cíclica, hay que acumular rentabilidad en las épocas buenas para afrontar las malas".

Más allá de la resolución de esta puja entre dos sectores protegidos, Economía sabe que, al haberse achicado la brecha entre los precios internos y externos y con el arancel actual de la siderurgia, difícilmente a una automotriz le den los números para comprar afuera lo que hoy le pagan caro a los Rocca. Al menos que opten por importar las carrocerías que hoy fabrican con las costosas chapas, lo que profundizaría el desbalance comercial de las terminales.

LE COMPRO LUROCARD AL BID

El Francés es de plástico

El suspendido Banco Integrado Departamental vendió la cartera de Lurocard en su primera operación de desprendimiento de activos para poner en orden las finanzas de la entidad. La tarjeta de crédito, con fuerte presencia en Mar del Plata, Bahía Blanca y Córdoba, pasará a ser administrada por Visa. El Banco Francés se hará cargo de los plásticos previo desembolso de unos 100 pesos por cuenta. La cartera de Lurocard alcanza a 50 mil titulares, que con adicionales se eleva a unas 75 mil tarjetas emitidas. Por ese paquete, el Francés habría desembolsado unos 5 millones de pesos.

En la práctica, esta operación significa para el Francés incorporar nuevos clientes y la emisión de 75 mil tarjetas Visa, incrementado así su propia cartera. "Los socios de Lurocard tendrán los mismos beneficios de los de Visa, al tiempo que los comerciantes tendrán garantizado el cobro por las ventas efectuadas con la tarjeta suspendida", explicó ayer a este diario uno de los ejecutivos de Visa. El Integrado Departamental adquirió Lurocard hace dos años a la compañía financiera Crédito Luro, entidad que también ha sido suspendida por el Banco Central.

La liquidación de Lurocard se precipitó en los últimos días debido a que los comerciantes habían dejado de aceptar esa tarjeta porque el BID les adeudaba el pago de cupones. Están pendientes las presentaciones realizadas el 30 de marzo y el 7 de abril, compromisos que el Francés cancelará estos días mediante el envío por correo de los cheques correspondientes a cada uno de los comerciantes que reclaman por sus ventas impagas por el BID. Por otro lado, los titulares de Lurocard empezarán a gozar de todos los beneficios que ofrece Visa, pero perderán algunos propios: por ejemplo, el pago de combustible con cupones posdatados.

A tout à l'heure, Crédit

Cuatro bancos quedaron en la recta final para alzarse con la filial argentina del Crédit Lyonnais: el General de Negocios (BGN), el brasileño Real, el Boston y el chileno O'Higgins. La semana próxima esas entidades presentarán sus respectivas ofertas económicas y el ganador será conocido antes de las elecciones presidenciales. La banca de inversión Salomon Brothers, que aquí está asociada con Merchant Bankers, es la encargada de pilotear la venta. Con 25 sucursales y casi 880 empleados, la entidad francesa abandonará el mercado local como parte de una estrategia de retirada total de Latinoamérica. Antes del efecto tequila, Crédit Lyonnais aspiraba a recaudar unos 140 millones dólares por su filial argentina. Ahora se conforma con recibir unos 90 millones, el valor libro de la entidad.

El BGN y el Real son los que por el momento se han manifestado más entusiasmados por absorber al Crédit (ex Tornquist). El Boston habría quedado desplazado, ya que sólo aspira a comprar algunas sucursales y el edificio central. En tanto, el O'Higgins, del poderoso Grupo Lusick, ya ha desembarcado en la plaza local al integrarse al Banco Popular Argentino. El BGN, controlado por la familia Rohm con el 55 por ciento del paquete y que tiene como socios al Chemical Bank, el Crédit Suisse y el Dresdner Bank, prefiere elegir el banco que incorporará a su estructura antes que Economía, a través del Fondo Fiduciario, le endose algún otro.

La decisión de los franceses de marcharse de la región obedece a la profunda crisis financiera que está viviendo el banco en París. Los malos negocios que encaró en los últimos años (la participación en la productora cinematográfica MGM, por ejemplo) afectaron duramente las finanzas de la entidad. El Crédit venderá, además de la filial argentina, las de Brasil, Chile, Perú y Venezuela.

Quinta rueda sin aflojar

Las acciones continuaron ayer con su racha positiva al terminar con una ganancia de 1,8 por ciento, diferencia que se amplía a 21 puntos desde que el mercado inició su recuperación hace una semana. El volumen de negocios alcanzó los 35,2 millones de pesos, 13 por ciento más que en la rueda anterior, con un balance de 28 alzas, 22 bajas y 9 empresas sin cambio. Entre las líderes se destacaron las mejoras de Acindar, con un aumento de 9,5 por ciento; de Sevel, 9,4; Irsa, 8,8, e Indupa, que creció 5,6 por ciento. En la plaza de títulos públicos, en tanto, sobresalió la suba del Bocon I en pesos, que trepó 7,4 por ciento, al tiempo que el Bocon proveedores se derrumbó 8,0 puntos. Por otro lado, las reservas de libre disponibilidad crecieron 67 millones de dólares y los plazos fijos en pesos y en dólares tuvieron comportamientos dispares: mientras que las colocaciones en divisas bajaron 65 millones, las realizadas en moneda local subieron 36 millones. El Banco Central otorgó pases por 745,7 millones de pesos, al 13 por ciento anual.

3100 MILLONES REPORTO LA MORATORIA

Tacchi tuvo su día de gloria

Eufórico por el éxito, Carlos Tacchi juró cobrarles a las automotrices los 700 millones que aún rehúsan pagar.

(*Por Raúl Dellatorre*) Aunque exultante por los resultados de la moratoria, que alcanzó una cifra de más de 3000 millones de pesos en deuda impositiva y previsional, Carlos Tacchi, secretario de Ingresos Públicos, no se privó ayer de retar a las terminales automotrices por los 700 millones que aún adeudan por impuestos mal liquidados. No bien entró a la coqueta sala de conferencias del Palacio de Hacienda, su rostro sonriente permitía adivinar que el resultado de la convocatoria había sido altamente auspicioso. Domingo Cavallo se reservó el derecho de hacer el anuncio e inmediatamente se despidió para partir a Washington. Ya con la batuta de la rueda de prensa, Tacchi dio rienda suelta a sus sentimientos. "Imaginarán la felicidad que me embarga", fue lo primero que dijo.

Las 168 mil presentaciones dejaron en caja de la DGI un monto de aproximadamente 55 millones de pesos, más compromisos de pagos en cuotas por alrededor de 80 millones mensuales hasta completar casi 2000 millones a abonar en efectivo. En bonos se cancelaron deudas por 1091,7 millones, completando un total de 3078,9 millones de deuda consolidada impositiva (2003,3 millones) y previsional (1075,6). Pese a que el pago en bonos significaba un ahorro de más del 60 por ciento del monto a desembolsar, las restricciones financieras jugaron en contra de esa alternativa, ya que la DGI sólo admitía el plan de pago en cuotas sobre la parte a cancelar en efectivo. El propio Cavallo admitió que el torniquete financiero dejó su marca sobre esta moratoria.

Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda, aportó su cuota de buenas noticias al "día de gloria" –según palabras de Tacchi– que ayer vivió el equipo económico. Las cuentas fiscales del primer trimestre mostraron un déficit sensiblemente inferior al previsto en la carta de intención suscripta ante el FMI. Mientras ella calculaba un desequilibrio de 1200 millones, el presupuesto ejecutado dejó un desbalance de 874,5 millones.

Una pregunta de la prensa sobre la desproporción entre los 8 a 10 mil millones de evasión estimados por Tacchi y los 3000 blanqueados en esta oportunidad le dio pie al secretario de Ingresos Públicos para desplegar su conocida insidia contra los evasores."Hay una evasión que continúa a cielo oculto, sobre la que estamos avanzando paso a paso, como en el allanamiento practicado esta semana en la Galería Jardín (Florida 537), donde descubrimos una verdadera fábrica de facturas truchas", denunció.

Luego de cargar contra el edificio en cuyo segundo piso funciona la Fundación Mediterránea, Tacchi apuntó a las automotrices, a las cuales la DGI les reclama una deuda impositiva de 700 millones de dólares. "El comportamiento de Adefa (la cámara que agrupa a las terminales) está reñido con la lógica y el sentido común, pero si sigo en el cargo prometo cobrar esos 700 millones", subrayó.



Carlos Tacchi, secretario de Ingresos Públicos.
Esta vez la moratoria no desmintió el pronóstico oficial.

Menem, pródigo pero olvidadizo

Cualquier argentino bien informado estará convencido de que el país ayudó a México con un préstamo de 300 millones de dólares a superar su crisis cambiaria. El crédito formaba parte de un paquete de 1000 millones, reunido con el aporte de Brasil, Colombia y Chile, revelado al mundo por Carlos Menem en enero en declaraciones que los brasileños juzgaron como una precipitada infidencia. Lo cierto es que esa muestra concreta de solidaridad latinoamericana no llegó a plasmarse. La explicación es que el Fondo Monetario y Estados Unidos se descolgaron con asistencias tan cuantiosas que los humildes mil millones sureños resultaron superfluos. Menem culpó en su momento a los chilenos por la demora en el crédito, pero Pedro Malán, ministro brasileño de Hacienda, ha asegurado que "nunca hubo decisión sobre el asunto". Según Malán, "Menem lo echó todo por la borda", aunque también es cierto que Fernando Henrique Cardoso, presidente brasileño, dijo en febrero que pondrían el dinero "de cualquier manera". Pero no lo hicieron.

Nos fumaron

Domingo Cavallo aprovechó la conferencia de ayer para anunciar que el Gobierno llegó a un acuerdo con Cuba por el que este país reconoce una deuda de 1281 millones de dólares con la Argentina. La mayor parte de ese monto se originó en las exportaciones de autos que la Argentina envió en 1973, desafiando el bloqueo comercial a la isla. En lo que sería un giro sorprendente en las preferencias comerciales del gobierno argentino, Cavallo aseguró que para cobrar el dinero "se harán operaciones de capitalización a través de inversiones que puedan hacer empresas argentinas en Cuba", lo que "mejorará las bases para avanzar en la cooperación comercial entre los dos países". Ricardo Sigwald, del BICE, señaló que aún resta acordar los detalles del mecanismo de recupero.

Duhalde le da otra mano a Menem para evitar el efecto tijera

El gobernador volvió a hacer campaña, esta vez de manera explícita, contra el corte de boleta en la provincia. El Presidente suspendió una visita a San Juan para encabezar otro acto proselitista en Buenos Aires.

"El que corta la boleta corta el progreso", dijo ayer Eduardo Duhalde en Azul, durante una de las tantas apariciones junto a Carlos Menem como parte de esta campaña. Fue la primera referencia explícita del gobernador al tema que más preocupa a él y a Menem: la brecha de votos entre uno y otro. Hasta ahora, Duhalde había pronunciado frases del estilo "quien está contra Menem, está contra Duhalde" e incluso protagonizó un aviso en el que explicaba "todo lo que hicimos juntos". La preocupación oficial por el corte de boleta en contra del riojano –o a favor del bonaerense– forzó la decisión de Duhalde de convocar explícitamente contra esa alternativa. De la magnitud de ese corte depende en buena medida que haya o no segunda vuelta.

Menem habló en Azul una vez más de planes para paliar la desocupación. Duhalde no sólo se refirió al corte de boleta sino que además difundió una gacetilla cuyo título es, precisamente, la frase que encabeza esta nota. "Estamos preparados para una epopeya productiva. La estabilidad es el paso previo indispensable para poder lanzarnos a esa magnífica aventura de la producción y el trabajo. Por eso, los que hablan de cortar boleta sepan que cortan el progreso".

Desde el comienzo de la campaña, Duhalde evaluó una vez más que su futuro está completamente atado al de Carlos Menem, porque si el primer mandatario no fuera reelecto su situación se complicaría aún más para 1999: el nuevo presidente podría pelear por su propia reelección en ese año, él no tendría asegurado el estratégico Fondo de Reparación del Conurbano, Menem mismo podría pelear para volver en 1999, entre otros problemas que le aparecerían. Se suma entonces, incondicionalmente. Ayer incluso hizo manifestaciones de afecto hacia Ramón Ortega, quien acaba de subirse al menemóvil.

La única manera de medir la magnitud posible del corte de boleta consiste en comparar los porcentajes que les atribuyen a Menem y Duhalde las encuestas realizadas en la provincia de Buenos Aires. La intención de voto por Menem en ese territorio nunca supera el 43 por ciento. Duhalde nunca aparece por debajo del 48 por ciento. Algunas proyecciones llegaron a señalar incluso una diferencia de más de diez puntos.

Para no ofender a Menem, el gobernador ensayó una explicación: "El peronismo no corta boleta. Lo que sucede es que hay radicales o de otros partidos que votan por Duhalde". El vicegobernador Rafael Romá repitió ayer: "En nuestra provincia sólo cortarán boletas los electores de otros partidos políticos diferentes del justicialista que optan por Eduardo Duhalde".


Télam

Carlos Menem junto Zulema Yoma y su hija Zulemita en el aeroparque metropolitano.

En Azul, Menem fue recibido por el intendente radical, Hector Rodríguez, un episodio que ya se repitió varias veces, cuando el Presidente pisa municipios opositores. Es un fenómeno extraño producto de dos realidades: por un lado, el protocolo hace que los jefes comunales reciban al jefe del Estado aunque la visita se produzca en medio de la campaña electoral; por el otro, los intendentes radicales con popularidad buscan enviar señales al electorado que prefiere a otros candidatos antes que al alicaído Horacio Massaccesi.

Regreso desde La Meca

El presidente Carlos Menem hizo ayer una pausa en su campaña electoral, poco antes de partir hacia la localidad de Azul. Demoró la partida de su helicóptero en el aeroparque metropolitano, donde llegó a las 9.20 y aguardó, paciente, media hora en el salón VIP. Cuando por fin aterrizó otro helicóptero, Menem salió a la pista para recibir a los pasajeros. Primero abrazó a su hija Zulemita y después besó a su esposa Zulema Yoma. Madre e hija venían del aeropuerto de Ezeiza; acababan de regresar desde La Meca.

Cuando su hijo Carlos Junior falleció, hace más de un mes, Zulema exigió que lo enterraran en un cementerio musulmán de San Justo. Después prometió que, en cuanto se recuperara del golpe emocional, visitaría La Meca para orar. "Lo primero que quiero hacer, apenas pase un poco el tiempo, es viajar con Zulemita a La Meca. Necesito estar a solas con Dios. Necesito estar con los míos. Con mi gente. Yo sé que ellos me van a cuidar y me van a entender", le dijo a la revista *Gente* poco después del accidente. "La fe nos va a salvar", coincidió entonces Menem, que profesa la fe católica.

"Dios sabe por qué se lo llevó. Su destino estaba marcado. Mirá lo que logró Carlitos con su muerte: la familia se volvió a juntar. Su muerte tiene que tener sentido", agregó Zulema, quien ayer volvió a encontrarse con Menem.

La UCeDé da batalla

Apremiada por los tiempos, la UCeDé bonaerense inició ayer la desigual batalla para revertir la impugnación judicial para llevar a la fórmula Menem-Ruckauf al frente de sus listas que impuso el gobernador Eduardo Duhalde. Mientras espera que la Cámara Electoral haga lugar a la apelación contra lo resuelto por la jueza federal María Romilda Servini de Cubría, ayer los apoderados liberales presentaron un pedido para que se postergue el vencimiento para la presentación de boletas previsto para hoy. "Esperamos que lo concedan porque si se nos cae este plazo todo lo demás será inutil", adimitió un dirigente bonaerense. A título personal, hoy el candidato a intendente liberal de Tres de Febrero, Jorge Centurión, presentará ante el juez federal de La Plata, Manuel Humberto Blanco, un pedido de postergación de los comicios previstos para el 14 de mayo con la advertencia de que si deniega la postergación "impugnaría el acto electoral, porque estaría siendo directamente perjudicado al no poder estar representado por una fórmula presidencial". Una presentación similar también está siendo elaborada por la UCeDé bonaerense. Los liberales de la provincia consiguieron anteanoche un respaldo a nivel político del Comité Nacional, pero también la confirmación de que si no se puede ganar la pelea jurídica ni la Capital ni los cordobeses se bajarán del menemóvil. La reunión del lunes fue escenario de discursos acalorados y finalmente se impuso la tesitura de no sacar los pies del plato oficialista "porque junto con la provincia nos estaríamos inmolando todos". La estrategia es pegarle duro a Duhalde, pero aquí también se impuso una postura moderada. El primer borrador que habían elaborado los liberales reunidos el lunes proponía desde el título "No le demos el gusto a Duhalde, votemos MenemUCeDé", y arrancaba así: "Repudiamos la artera maniobra política de la que se valió el gobernador para dejar sin candidato presidencial a la UCeDé Buenos Aires, obligando a romper un pacto firmado y la palabra de honor empeñada". El texto también hablaba de que "es evidente que existen dos peronismos, el que sustenta Menem, progresista, honorable" y "este otro peronismo de las artimañas políticas, de las trapizondas, al que combatimos otrora y seguiremos combatiendo". Sin embargo, luego de una discusión se impuso una versión *light* en la que el Comité Nacional se limita a ratificar su deseo de apoyar a Menem y que marca el escaso plafond con que cuenta la UCeDé bonaerense para afrontar la batalla política.

MASSACCESI CONTRA CAVALLO

"Es un patrón de estancia"

La frase favorita de Horacio Massaccesi en la intimidad es: "Lo que no me dejó hacer Cavallo cuando trasladó el efecto tequila directamente de México a Río Negro, lo voy a realizar en la etapa final antes de las elecciones". De ahí que en los últimos días no haya dejado provincia por recorrer ni micrófono que utilizar para golpear duro al ministro de Economía. Ayer le dijo "patrón de estancia". Y fue más lejos: "Está tan desesperado por conseguir algunos dólares en el exterior que llegó al límite de exigir al Congreso que sancione una nueva ley de patentes que beneficie sólo a los laboratorios extranjeros". Como para que nadie piense que deja a Carlos Menem a un costado sin criticarlo, el candidato agregó: "Cede al chantaje de los poderosos y pretende entregar parte de los intereses nacionales por algo de dinero. Ahora se entiende perfectamente cómo son las relaciones carnales con los Estados Unidos y con el resto de las potencias mundiales". En cuanto a las encuestas que lo dan en tercer lugar, el rionegrino dijo que "nadie tiene el triunfo asegurado".

En Bahía Blanca, Massaccesi afirmó que "Cavallo se siente el dueño de la Argentina, descalificando a los que no se llaman Muldorf, Camdessus o Volker y haciendo permanente gala de un autoritarismo que no parece tener límites. El hombre anda medio nervioso, porque si no le ponen en vigencia una nueva ley de patentes, el hemisferio norte no le manda el dinero que necesita para llegar a mayo. Esto indica el grado de dependencia a que el Gobierno somete a nuestra Nación".

Apelando a algunas frases dichas por "auténticos justicialistas", el rionegrino dijo que "Cavallo es personal temporario del Gobierno, tal como lo calificó el presidente del bloque de diputados, Jorge Matzkin". También tomó declaraciones de Juan José Zanola, quien "reconoció que no depositaría su dinero en ninguna entidad bancaria. Entonces, qué podemos esperar del ciudadano común que está preocupado por la suerte que puedan correr sus ahorros", se preguntó.

Antes de partir hacia Bahía Blanca, el gobernador rionegrino desmintió que el economista Adalberto Rodríguez Giavarini –alineado con Fernando de la Rúa y candidato a primer diputado nacional por la Capital Federal– sea su postulante para ocupar el Palacio de Hacienda. "No hemos hecho ninguna precisión de esa naturaleza, ningún anuncio de ese tipo", afirmó. Por su parte, Rodríguez Giavarini coincidió con Massaccesi y dijo que "mi primer compromiso es legislar sobre los muchos desmanes que existen del Poder Ejecutivo sobre el Legislativo". En el bunker del rionegrino se aseguró ayer que el "verdadero gabinete" será anunciado mañana durante un desayuno en el Hotel Plaza organizado por el Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA).

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61 Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MARCIANO ALBERTO LAPRIDA, debiendo publicarse edictos por tres días. Buenos Aires, abril 12 de 1995. Eduardo José Gorris, secretario.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 78 cita y emplaza por quince días a Justa Elizarda PAREDES para que comparezca y haga valer sus derechos en el juicio "ARIZCUREN DE VALENZUELA, Teresa Graciela c/PAREDES, Justa Elizarda s/sucesiones: acciones relacionadas", bajo apercibimiento de nombrar al Defensor Oficial para que la represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 15 de marzo de 1995. Isabel E. Nuñez, secretaria.

ENCUESTAS EN VERSION ARGENTINA

Errar es francés

El margen de error habitual –del 3 por ciento– y los indecisos son los problemas señalados por los consultores locales al explicar el fracaso de los sondeos en Francia.

(Por Raúl Kollmann) Como si fuese una defensa del género, los encuestadores salieron ayer a defenderse por las críticas a los sondeos de opinión: a partir del fracaso de sus colegas franceses –las encuestas pronosticaron el triunfo del conservador Jacques Chirac y ganó el socialista Lionel Jospin–, los consultores trataron de explicar lo que ocurrió en Francia y evaluaron la posibilidad de que se produzcan las mismas fallas en la Argentina.

En diálogo con **Página/12**, Manuel Mora y Araujo señaló que "no estamos ante una ciencia exacta sino probabilística y en general no se toman en cuenta dos factores: que las encuestas tienen un nivel de error cercano al 3 por ciento y que no es fácil pronosticar el voto de los ciudadanos que están indecisos. Esos dos factores no son muy importantes si la diferencia entre los candidatos es grande, por ejemplo de 20 puntos. Pero si sucede como en Francia, donde había sólo un tres por ciento de distancia entre los principales candidatos, el error muestral o el comportamiento de los indecisos resulta decisivo. En la Argentina lo que interesa es si va a haber o no ballottage. Por ahora, la diferencia entre Menem y Bordón es muy amplia, pero si se redujera a 13 o 14 puntos, efectivamente se podría producir un error como el de Francia: el margen de error o una mala asignación de los indecisos podría producir un pronóstico equivocado".

También Graciela Romer puso el énfasis en la cuestión de los indecisos: "Nosotros los encuestadores tenemos parte de la responsabilidad porque no asumimos los límites de las encuestas y no los señalamos permanentemente. El problema fundamental es qué tipo de conducta es pasible de medir en un votante. Hay algunos que claramente manifiestan su voto, pero hay también emociones, incluso conductas conscientes o subconscientes, que es muy difícil percibir. Si hay un proceso de cambio altamente dinámico, como se vio en Francia y en Inglaterra el año pasado, es difícil captar esos vuelcos en las decisiones de los votantes. Si además hay una fuerte presencia de votos contestatarios, el ciudadano es más errático y menos previsible, porque en esa situación importan menos las plataformas que fortalecer a cualquier opositor".

Enrique Zuleta Puceiro destacó el hecho de que en Francia rige una prohibición de publicar encuestas una semana antes de los comicios. "De esta forma, no se registran las últimas tendencias, hay una especie de mercado negro de las encuestas, que en realidad no se sabe quién las hizo ni cuándo. Y esto es más problemático cuando dos días antes de las elecciones había un 30 por ciento de ciudadanos indecisos. **Página/12** publicó el sábado un informe en el que se habla de sondeos publicados en Suiza y Bélgica: en uno de ellos se daba ganador a Jospin y en ambos se preveía el 15 por ciento de Le Pen. Hay que señalar que las encuestas son cada vez más propiedad de quienes las pagan, los candidatos. Eso hace que los encuestadores estén condicionados por sus clientes y puedan dar a conocer sólo los resultados que les son favorables. Además está el tema de hacer públicas las encuestas en las cuales la asignación de indecisos sea más favorable al cliente. La única salida que hay es una alianza entre los medios y los consultores, lo que independiza la publicación de encuestas."

"Desde que soy consultor –señala Hugo Haime–, en ninguna elección vi, como en Francia, un 30 por ciento de indecisos a 48 horas de los comicios. Además había sólo un 3 por ciento de diferencia entre uno y otro candidato, lo que entra en el margen de error científico que tienen los estudios de opinión. Además, los datos tenían más de una semana por la prohibición de publicar encuestas, y en esas condiciones no se perciben los cambios de los últimos días. No podemos decir que las encuestas pronostican todo: en realidad sólo permiten ver las tendencias e incluso las tensiones y dilemas que tienen los votantes. A partir de eso se pueden señalar hipótesis, que son sólo eso: hipótesis."

Guía PARA DOCENTES
Entender y Participar

Por Marcela Czarny y Graciela Fernández

–¿Qué tienen en común un chico de la Quiaca, uno de San Juan y otro de Buenos Aires?

–Que en los mundiales de fútbol gritan todos por el mismo equipo. Chiste aparte, la pregunta encierra una vieja problemática que en la escuela se refleja, por lo menos, cuando de contenidos se trata (¿regionalización o unificación de temas?) o cuando se analiza la identidad nacional que construyen los alumnos (incluyendo el compromiso, el respeto y o la solidaridad con otros argentinos).

Lo cierto es que la realidad inmediata de los chicos está atravesada por diferentes variables naturales, geográficas, económicas y culturales que configuran unas condiciones particulares de existencia; y ellos cuentan con un conocimiento directo acerca de dichas condiciones de vida. Es importante partir de ese "saber" para abrir luego el abanico que les permita trascender desde su hábitat a la idea de República.

Lineamientos Generales para Docentes

Por eso proponemos que el punto de partida para iniciar el trabajo con este fascículo sea el análisis y el reconocimiento de la ciudad, el pueblo, la provincia de origen. Qué características tiene, en qué situación –económica, social– se encuentra, por qué y cómo se pueden solucionar los problemas serían las preguntas claves sobre las cuales debería girar el comienzo de trabajo. En un segundo momento ya es más fácil la comparación con otras realidades argentinas. A partir del análisis de los diarios provinciales y los nacionales, de historias personales y de allegados de otras regiones, de la comparación de la vida del interior con la que se lleva en Buenos Aires, y de elaboración de propuestas y soluciones es que se puede comenzar a comprender y a comprometerse más en serio con un proyecto federal de país.

Para los chicos

–Sí, ya sé, somos todos argentinos, pero parece que no es lo mismo si de la ventana de la escuela vemos el mar, la cordillera o el obelisco...

Estas diferencias, a veces, son usadas en nuestra contra. Así están las cargadas que seguro conocés: a los santiagueños por vagos, a los porteños por fanfarrones, a los entrerrianos por "panza verde"...

Sería bueno que este librito te sirva para pensar, por un lado, qué hay de cierto y de mentira en esas frases y por el otro lado qué cosas de las que vos sos te vienen de ser correntino, jujeño o mendocino.

Es probable que si sos del interior, las últimas páginas te den un poco de bronca. Eso no es malo si a partir de ese enojo te dan ganas de cambiar cosas y buscar soluciones para que la Argentina sea de veras un país más equitativo.

El mundo puede ser de muchas maneras. Esta es sólo una de las posibles.

Qué podés hacer

• Leé desde la página 1 a la 8. Hacé una historieta de 10 cuadraditos (se llaman viñetas) que cuente esta historia de cómo se fueron armando las provincias en el país.
• Si vivís en Buenos Aires, andá a entrevistar a los provincianos que conozcas de tu barrio y decíles que te cuenten cómo era la vida en su lugar de origen.
• Si vivís en el interior, encuestá a los grandes para saber en qué los afecta ser una provincia con un Buenos Aires tan agrandado.
• Buscá con tus amigos direcciones de chicos de otras provincias y escríbanles contando cómo es el lugar donde ustedes viven. Pídanles que les contesten. • Entrevisten a algún economista o político que les pueda contar cómo se organizan las cuentas del país y qué significa el Régimen de Coparticipación Federal.
• El libro habla de "repartir bien la torta". Piensen situaciones en que ustedes sienten que "está bien repartida" y otras en que no lo está.
• Decíle a tu maestra que arme un "juicio público" en el grado provincias vs. Buenos Aires. Un grupo defiende los derechos de Buenos Aires y acusa a las provincias, otro grupo defiende a las provincias y acusa a la Capital; otro grupo son los jueces que moderan el "juicio".
Ojo que para hacerlo en serio tienen que buscar datos que justifiquen muy bien lo que acusan y defienden.
• Imagináte que, con tus compañeros, sos un partido político. Piensen qué propondrían para solucionar el problema del centralismo. Sobre la base de esas ideas hagan un afiche publicitario que convenza al que lo lee o al menos lo deje pensando en sus propuestas (recuerden que para que un afiche publicitario sea efectivo tiene que expresar una sola idea, ser muy atractivo, entenderse a primera vista y decir mucho con la imagen).

Nicolás, el ganador de "Entender y Participar"

Nicolás Ferlauto, del Instituto Juan B. Justo, fue el elegido entre los 35.000 participantes del concurso "Entender y Participar", organizado por ***Página/12.***

Nicolás Félix Ferlauto, de nueve años, subió ayer a su bicicleta nueva y enfrentó la cámara fotográfica de *Página/12* consciente de que hoy la imagen circulará por el Instituto Juan B. Justo, en el que cursa el cuarto grado. Allí están preparando una fiesta sorpresa para la semana próxima, en la que festejarán que el cupón que Nicolás depositó el sábado de Semana Santa en una urna de la Feria del Libro resultara ganador entre los 35.000 participantes del concurso de "Entender y Participar. ¿Qué es esto de la democracia?", la colección que este diario entrega en 20 fascículos desde el miércoles 22 de marzo, con respuestas a temas como qué pasa en el Congreso, cómo se vota, para qué se usan los documentos o cómo se reformó la Constitución. Además de la bicicleta, el cupón de Nicolás ganó una computadora que se agregará al taller de informática que funciona en su colegio.



Nicolás Félix Ferlauto sonríe a bordo de su bicicleta.
***Página/12** entregó además una computadora al colegio Juan B. Justo.*

La entrega de los premios se realizó en las oficinas del diario, en el primer piso de avenida Belgrano 673. El jefe de personal Ricardo Badía entregó la computadora y la bicicleta. Nicolás estuvo acompañado por sus padres, Stella Maris Tronconi y Néstor Ferlauto, y el director del Juan B. Justo, César Cascallar Carrasco.

El concurso, que había comenzado el 12 de marzo con el envío de 70.000 folletos a escuelas y distribuidos también en la Feria del Libro, consistía en enviar a **Página/12** cupones que consignaran los datos filiatorios, dirección, teléfono y el nombre de la escuela de los chicos participantes.

El sorteo se realizó el 18 de abril. Esa misma tarde, Nicolás recibió un llamado telefónico en su casa en el que se le comunicó que era el ganador. "Nunca ganamos nada. Decí que mi mujer insistió en que llenáramos el cupón, porque yo ya estaba desilusionado con este tipo de concursos. Es la primera vez que ganamos", se alegró Néstor Ferlauto. "Nicolás ya tiene una bici, pero le ha quedado chica", dijo la madre.

"Ya tenemos dos diarios con mi nombre –festejó Nicolás, refiriéndose a ejemplares del día en que fue impreso el nombre del ganador–. Lo lindo fue que lo leyeron en el colegio." Recibió su bicicleta con el guardapolvos puesto, porque el primario en el Juan B. Justo es de doble escolaridad y ayer salió antes para buscar su premio.

Cascallar Carrasco agradeció la computadora porque "nos hacen falta máquinas" en el taller de informática. El director recordó que el instituto comenzó en 1964 como una guardería infantil de El Hogar Obrero y que recién en 1985 el gobierno nacional dispuso crear el nivel secundario y superior donde se cursan tres profesorados.

Página/12 seguirá entregando con su edición de los miércoles los fascículos que faltan para completar la colección "Entender y participar", para que los más chicos conozcan cuáles son sus derechos, los de las mujeres, de los trabajadores y cómo se hace justicia.

Toma de facultades

Si bien el proyecto de ley de educación superior recién será tratado en el Congreso después de las elecciones del 14 de mayo, las protestas por su contenido seguirán. La Federación Universitaria Argentina (FUA) convocó a una marcha nacional para el viernes frente al Parlamento, en rechazo por "esta ley que permitirá el arancelamiento de las universidades, restringe la participación estudiantil y viola la autonomía universitaria reservando para el Ministerio la potestad de aprobar los planes de estudio de la mayoría de las carreras". Como preámbulo a esta medida nacional, la FUA tomará mañana las distintas facultades porteñas. Desde el Gobierno, el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, y el secretario del área, Juan Carlos Del Bello, intentarán contrarrestar la ofensiva estudiantil con los datos del censo universitario con una conferencia de prensa.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

REGLAMENTARAN LAS PARADAS

El taxi de la próxima esquina

Serán libres y en lugares específicos, como los colectivos. Habrá nuevas tarjetas identificatorias para conductores.

La campaña contra las mafias de los taxis tuvo ayer una nueva batalla en la ciudad. La Municipalidad decidió reglamentar las paradas de taxis existentes, crear otras frente a todos los hospitales e implementar una tarjeta magnética de identificación personal para los conductores. "Todo esto servirá para terminar con las mafias, que representan un peligro para los usuarios", sostuvo ayer el intendente Jorge Domínguez. Aunque en rigor nadie explicó todavía la manera específica en que la comuna combatirá los grupos que se adueñan de paradas de taxis y que en numerosas ocasiones terminan con los pasajeros estafados.

Las nuevas paradas "serán libres y se van a implementar como las de ómnibus", señaló Néstor Fernández, secretario de Transporte y Tránsito. La medida, que aún se encuentra en discusión en la Secretaría Legal y Técnica, tenderá a "perfeccionar la vigilancia específica, tratando de evitar uno de los focos principales del vandalismo", agregó el funcionario. Según detalló, próximamente la Municipalidad abrirá un registro de habilitaciones "que permitirá controlar quién está arriba de un taxi".

De acuerdo al proyecto, las tarjetas contendrán una banda magnética con un código personal e intransferible y podrán ser requeridas por la policía o los inspectores municipales. Tanto el propietario de un taxi como el eventual conductor deberán tener siempre a mano la tarjeta, con el fin de mantener un control sobre los 38.600 taxis que circulan en la ciudad. Las tarjetas se convertirán así en una instancia superior de las actuales identificaciones de los taxistas, cuya exhibición en el coche es obligatoria, aunque la multiplicación de los taxis truchos y las mafias se encargaron de demostrar su inutilidad.

En cuanto a las paradas, Fernández reconoció que "hasta ahora el tema se manejaba descontroladamente". "Los taxis paraban en lugares no permitidos. Ahora se instalarán las paradas y se marcarán los lugares de estacionamiento habilitados". Las paradas, algunas ya existentes, serán ubicadas frente a unos 60 hospitales, tanto públicos como privados. Cada una de ellas tendrá capacidad para cuatro vehículos y para la señalización se instalará o acondicionará los postes de identificación, y se demarcará además el asfalto con líneas amarillas en diagonal. La comuna retirará las señales indicadoras tanto de taxis como de colectivos que obstruyan las paradas de flamante autorización.

"Lo que pretendemos es que la gente suba a un taxi con la más absoluta seguridad, evitando todo tipo de problemas de taxis no autorizados en la ciudad", sostuvo Domínguez. De todas maneras, aún queda por definir el mecanismo por el cual la Municipalidad implementará la fiscalización en cada parada, ayer la nueva medida ya tuvo su primer efecto. Ningún taxista se atrevió ayer a levantar pasajeros en la esquina de Suipacha y Lavalle, sindicada como una de las paradas más rigurosamente controladas por la mafia. A metros de allí, un taxista se sinceró: "Está bien lo de las paradas, pero acá la única manera de controlar a estos tipos es poner un policía en cada lugar".



Reglamentarán las paradas de taxis.
Tendrán lugares especiales como los colectivos.

DESBARATAN BANDA DE ESTAFADORES

Préstamos a cambio de hipotecas

Los avisos eran sospechosos. En ellos se ofrecía a propietarios de inmuebles la posibilidad de acceder a jugosos préstamos a través de las hipotecas de sus viviendas. Una rápida investigación permitió comprobar que cuando la limosna es grande lo que conviene es desconfiar, ya que mediante artimañanas administrativas los prestamistas se quedaban, no muy a la larga, con las viviendas de los clientes, pagando por ellas sumas ínfimas. Ayer la policía comenzó a desbaratar la banda, que contaba con la complicidad de numerosos escribanos. Hubo 23 detenidos, pero fuentes judiciales y policiales coincidieron en que hay decenas de implicados más, entre ellos algunos nombres vinculados con el ambiente artístico. Habrían estafado en más de diez millones de pesos a más de 700 ahorristas.

Efectivos de la Brigada de Investigaicones de Quilmes allanaron más de 30 oficinas en la Capital y en la provincia de Buenos Aires, todas ellas relacionadas, en diferente grado, con la gigantesca estafa. La pesquisa estuvo en manos del juez de Lomas de Zamora Hugo Van Schildt y fue posible porque algunos inversionistas actuaron como informantes de la policía.

Algunos de los procedimientos tuvieron lugar en Talcahuano al 700, en la escribanía Méndez Carbone, y en distintos locales de la calle Corrientes, Uruguay al 600 y Córdoba al 800. La organización funcionaba desde hace tres años.

Atrayendo clientes a través de avisos en los diarios, los estafadores convencían a los interesados de la ventaja de invertir en diversos negocios o recibir préstamos a los que accedían merced a la hipoteca de sus propiedades. El valor de cada vivienda era tasado por miembros de la banda, quienes luego decidían si el individuo era "aceptado" o no en el negocio. Obligándolos mediante argucias a declarar domicilios falsos, luego los clientes ignoraban que a esos domicilios llegaban notificaciones de ejecución de hipotecas. Así, la banda fue acumulando un sinnúmero de propiedades.

Inspectores coimeros

La justicia federal procesó ayer a dos inspectores de la DGI agarrados con las manos en la masa, mientras exigían el pago de una coima de 6000 dólares a un comerciante porteño para hacer la vista gorda en su negocio. El pasado 4 de abril, Víctor Sustas y Oscar Abdala solicitaron esa suma al propietario de la heladería de Echeverría y Cramer. Junto con la Policía Federal, el hombre tendió entonces la ya clásica trampa de la filmación en un bar. Ahora, ambos inspectores fueron procesados por "exacciones ilegales".

Ruidos molestos

El concejal socialista Raúl Puy denunció que el tránsito vehicular en la ciudad representa un índice de decibeles que ocasiona "daños irreversibles a la capacidad auditiva, que afectan el equilibrio emocional y psicológico" de los porteños. El edil elevó un pedido de informes a la Subsecretaría de Medio Ambiente para que determine el promedio general de ruidos, ya que la "evolución del ruido no se da sólo en las zonas industriales sino en barrios residenciales y en áreas comerciales y de servicios".

Robo en la terminal

Ocho ladrones, uno de ellos vestido de policía, se alzaron en la madrugada de ayer con un botín de 50 mil pesos de la terminal de la línea 216, ubicada frente a la estación de Morón. El asalto –el octavo en dos meses que sufrió esa línea– fue del tipo comando y se produjo a las 3.40 cuando los delincuentes, entre los que había una mujer, redujeron a más de 20 empleados. El tesorero de la 216, Miguel Angel González, puntualizó que el monto de lo sustraído en los últimos 60 días asciende a 200 mil dólares.





Se pondrá en marcha el programa pero no se sabe cómo.
Preguntas de niños: "¿Qué es un penal?, ¿Cómo se insulta al referí?".

Para saber qué se hace en una cancha de fútbol

Un centenar de alumnos primarios por semana concurrirá a los estadios como parte del programa "Los chicos al fútbol" anunciado por el ministro de Educación y el presidente de AFA.

Fiel a los postulados de la Ley Federal de Educación, que puso énfasis en la promoción de proyectos especiales por parte de la cartera educativa, el ministro Jorge Rodríguez continúa diseñando nuevas iniciativas. La última es "Los chicos al fútbol", un programa que surge de un convenio firmado con la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) para que alumnos de sexto y séptimo grado concurran a ver partidos de Primera. La idea es "promover el deporte, los valores fundamentales de emulación desinteresada, solidaridad y fraternidad", explicó Rodríguez. Aunque en Educación no tienen mayor idea de cómo se implementará el programa, aseguran que los chicos comenzarán a ir a la cancha a mediados del mes próximo y hasta aventuran que se preparará "un gran espectáculo con la selección para los chicos, los docentes y los padres". En la AFA, tampoco tienen idea de cómo reglamentaran la iniciativa, pero es fácil entender el lanzamiento de un programa a menos de un mes de las elecciones y que la AFA lo acepte después de los favores recibidos del Gobierno.

Rodríguez anunció la próxima puesta en marcha del programa "Los chicos al fútbol" tras una reunión que mantuvo con el presidente de la AFA, Julio Grondona, para evaluar el avance de la iniciativa. El ministro destacó que la participación en espectáculos futbolísticos servirá para promover el "respeto y comprensión y el reconocimiento de la integridad y de la dignidad humana, entre los niños que concurren a sexto y séptimo grado". El convenio establece que cien chicos por semana asistirán "a cotejos de Primera División y Nacional B que no sean de alto o mediano riesgo, luego de lo cual y en el aula efectuarán una reelaboración, reflexión y evaluación de lo vivenciado". Grondona señaló que "esos chicos podrán concurrir y participar de un evento futbolístico para motivarlos en la práctica del fútbol y los deportes en general".

Al margen de las palabras de Rodríguez y Grondona, no queda claro cómo se implementará la iniciativa, sobre todo teniendo en cuenta que Educación no tiene atribuciones para imponerla en las escuelas, que a partir de la transferencia dependen de cada jurisdicción. "Esto no será una imposición, sino que se invitará a cada establecimiento a sumarse al programa", se atajó el secretario general y coordinador de prensa de la cartera educativa, Luis Chacón, quien remarcó que el convenio también fue suscripto por la Asociación de Educadores de Salud de Buenos Aires.

–¿A quiénes representa esa asociación? –preguntó *Página/12*.

–Bueno, tengo entendido que dependen de la municipalidad de la provincia –respondió el funcionario.

Chacón tampoco pudo precisar en qué consistirá el trabajo posterior que realizarán los alumnos. "Será un comentario sobre lo que vivieron. Se trata de acercar a los chicos al deporte y también a la familia", manifestó. El funcionario dijo suponer que la evaluación del riesgo de los espectáculos "surgirá de un informe de la Federal o del organismo de seguridad correspondiente" y aclaró que se "busca el aporte de las empresas vinculadas al fútbol" para financiar el programa. En cambio, afirmó que "los chicos empezarían a ir a la cancha el domingo después de las elecciones" y que "se piensa preparar un gran espectáculo con la selección, pienso que sería la Sub-20, para chicos, docentes y padres que también quieran concurrir".

Maradona dice que va a apelar

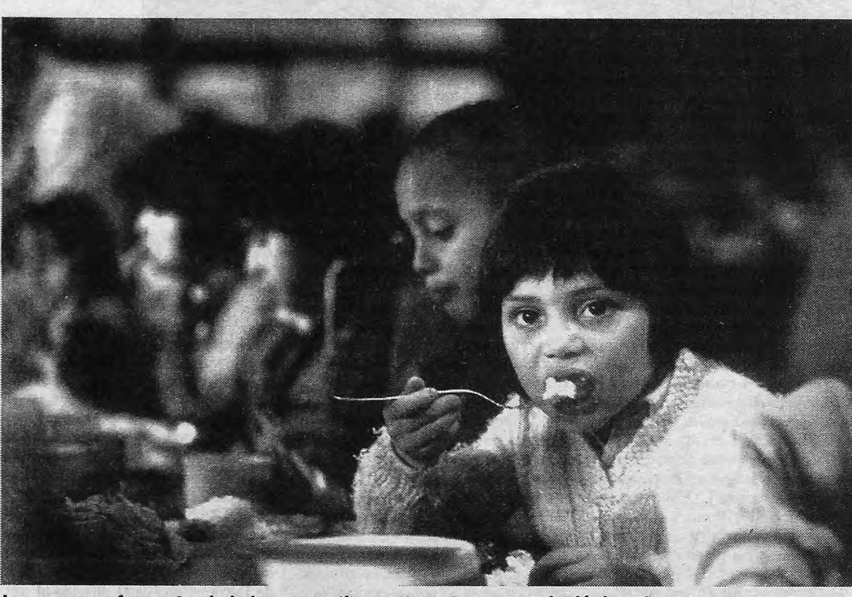
La Sala I de la Cámara Penal de Mercedes denegó ayer a Diego Maradona la aplicación de la "probation" en el juicio que se le sigue por atacar con un rifle de aire comprimido a varios periodistas. Esta figura legal hubiera permitido al futbolista realizar tareas comunitarias a cambio de la suspensión del proceso en su contra. Maradona anticipó que apelará el fallo del tribunal ante la Corte Suprema de Justicia. La negativa de la Cámara Penal de Mercedes al pedido de Maradona confirma el fallo del juez Julio Cámpora –apartado de la causa por una recusación de la defensa del futbolista–, quien ya se había expedido en contra de la aplicación de la "probation". Sin embargo, sobre Maradona pesa un pedido de cuatro años de cárcel que realizó el fiscal Caride, por considerar que incurrió en los cargos de heridas leves, abuso de armas y coerción al atacar con un rifle de aire comprimido a los periodistas, en febrero del año pasado.

ALLANARON UNA CLINICA PSIQUIATRICA

El silencio de los inocentes

A partir de una denuncia del Ministerio de Familia provincial –por "lesiones, tormentos y privación ilegítima de la libertad" contra 26 chicos de entre 6 y 17 años–, fue allanada la clínica Monteverde.

(*Por M. K.*) El Ministerio de Familia, Minoridad e Infancia bonaerense denunció a la Clínica Neuropsiquiátrica Monteverde, de La Plata, por lesiones, tormentos y privación ilegítima de la libertad contra 26 chicos de entre 6 y 17 años. La acusación fue formulada a raíz de una investigación de la Subsecretaría de Asistencia Tutelar. Su titular, Juan Miguel Scatolini, explicó a *Página/12* que los pacientes –en su mayoría internados por disposición judicial– sufrieron "abandono, maltrato físico, sobremedicación, muy mala asistencia y alojamiento precario sin las condiciones mínimas de dignidad e higiene". El juez en lo criminal Federico Atencio determinó un allanamiento a la clínica, efectuado el lunes por la noche, y un estudio detallado para evaluar el estado psicofísico de los chicos; como medida precautoria, el juez de Menores Julio Bardi los trasladó a otra institución. Por su parte, el dueño de la Monteverde, Mario Filkenstein, prefirió no hacer declaraciones.



Los menores fueron trasladados preventivamente a otro neuropsiquiátrico platense.
Dos jueces intervienen en la causa, iniciada por la ministra Marta Pascual.

El juez Atencio decidió el allanamiento para investigar "lesiones, tormentos físicos y psicológicos y privación ilegal de la libertad". Según señaló a este diario, Monteverde "es un establecimiento viejo que está siendo remodelado, en el que no se encontraron en principio elementos para castigos físicos". Atencio agregó que el director del psiquiátrico prestó colaboración en los trámites judiciales y que se secuestraron historias clínicas y libros de internación. Los resultados del operativo son ahora analizados por peritos y los exámenes a los pacientes finalizarán hoy.

La denuncia fue realizada el viernes de la semana pasada por la ministra Marta Pascual y por Scatolini, luego de que Asistencia Tutelar hiciera durante un mes una auditoría en Monteverde, donde varios especialistas evaluaron a los chicos y el lugar, como parte de un programa para diagnosticar la situación de los internados en las clínicas psiquiátricas que tienen convenios con el gobierno provincial. Desde hace aproximadamente un año el ministerio trabajaba con la Monteverde. La provincia paga a este tipo de instituciones 1409 pesos por cada internación, aunque en el caso del psiquiátrico en cuestión "la cifra era bastante inferior", según dijo Scatolini, quien desconoce las razones de la diferencia en los montos.

El juez de Menores Bardi describió a los internados de la Monteverde (la mayoría de entre 14 y 17 años) como "víctimas de la sociedad pero que legalmente figuran como autores y responsables de hechos delictivos, en algunos casos considerados como de alta peligrosidad". Para mayores garantías, Bardi dispuso el pase de todos ellos al establecimiento pisquiátrico Centenario. "El traslado de las criaturas terminó a la una y media de la mañana (del martes). La ministro y yo nos quedamos allí hasta que los chicos terminaron de comer, conversaron con nosotros y fueron alojados dignamente. Hay que considerar el colapso que el despliegue de la policía y los medios de prensa les produce a estas criaturas."

Bardi recalcó que se trató de una medida preventiva y que "todo se basa en indicios, presunciones y sospechas" aún no corroborados. Sin embargo, Scatolini fue tajante después de la auditoría: "Habrá que determinar, de los chicos cronificados, quiénes tienen patologías que ameritan una internación crónica y quiénes una alteración transitoria de la personalidad, y si los que están allí necesitan realmente algún tratamiento. Nuestros psiquiatras y psicólogos detectaron una serie de anomalías relacionadas con lo que configuramos como maltrato. Incluso está el testimonio de algunos de los chicos más lúcidos que aludían a un tipo de maltrato físico sistemático. Es el juez en definitiva quien determinará si lo que describimos es cierto y quiénes son los responsables".

Juicio al Gitano

El fiscal de la Cámara Penal de La Plata pidió ayer 18 años de cárcel para José Luis Basque, quien en la década del 60 se desempeñaba como "El Gitano Ivanoff" en la troupe que lideraba Martín Karadagián. Basque está acusado por el asesinato de un jockey. Según la fiscalía, tras una discusión Basque liquidó de un balazo en la espalda al jockey Ñoño Gómez el 30 de septiembre de 1993, en un stud ubicado en el barrio Dique, de la localidad de Ensenada. Por su parte, el abogado Omar Pepe, defensor de Basque, pidió su absolución. La sentencia será conocida mañana.

Fármacos vigilados

Con el objetivo de promover el uso racional de medicamentos, representantes de 15 países de América Latina iniciaron ayer la primera Reunión Internacional sobre Farmacovigilancia, que sesionará hasta el jueves en la sede de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT). "Estimularemos las iniciativas para mejorar la notificación de los efectos adversos en todo el continente", dijo el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza.

Pesquero en llamas

Un pesquero se incendió ayer mientras se encontraba anclado en el Riachuelo, a la altura del Puente Nicolás Avellaneda, en el barrio de La Boca. Por motivos que aún se desconocen, el sector de puente del buque "Nelly" fue rápidamente dominado por las llamas en la madrugada del martes. Personal de Prefectura llegó al lugar para intentar sofocar el incendio antes de que las llamas ganaran el casco y la sala de máquinas de la nave. El juez en lo criminal Juan Carlos Liporacci quedó a cargo de la investigación del hecho.

DECLARO LA COMISION DIRECTIVA DE ESPAÑOL

La barra de Ríos Seoane

Once miembros de la comisión directiva del club Deportivo Español declararon ayer a favor del detenido Francisco Ríos Seoane, presidente de la entidad, ante la jueza María Cristina Bértola. Los hombres testimoniaron que nunca escucharon al empresario –acusado de "instigación de homicidio simple"– amenazar al asesinado dirigente opositor Ignacio Torres. Federico Crespo Sendín, quien integraba la lista electoral de Torres, aseguró que "son todas mentiras y los vamos a querellar por falso testimonio. Las amenazas existieron toda la vida".

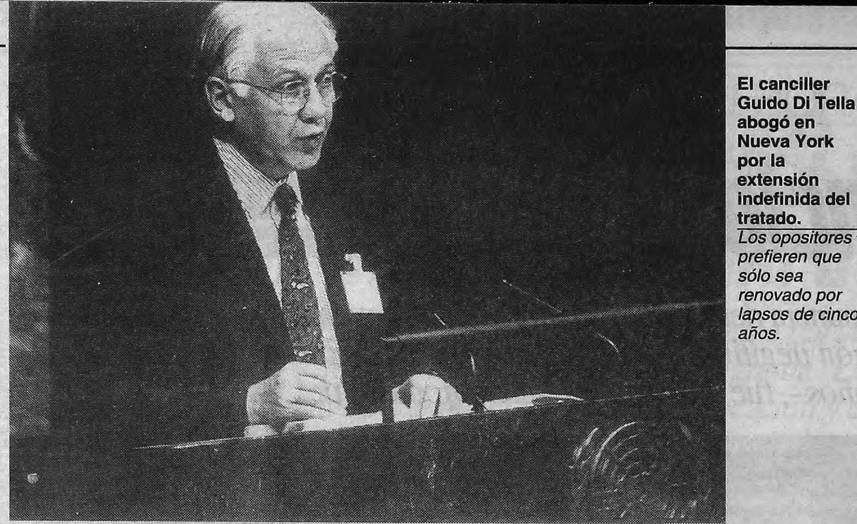
Ríos Seoane fue detenido el viernes cuando intentaba escapar del país por el puerto pluvial de Tigre. Está detenido en la cárcel de Caseros, procesado y con prisión preventiva. Ignacio Torres murió en julio como consecuencia de las quemaduras que le produjo un hombre al rociarlo con thinner y prenderle fuego. El pintor boliviano Roberto Bravo Llanos está detenido como el presunto autor material del asesinato.

Ayer declararon en el juzgado de Bértola los integrantes del directorio del club Manuel Antonio Rilo, Manuel Conde García, Jesús Seoane Martico, Jorge Luis Díaz, Mariano Bonavita, Avelino Rodríguez Arévalo, José Barreiro Precedo, Manuel Roces Arboleya, Antonio López, José Rodríguez y Manuel Redondo. Todos coincidieron, según filtró a la prensa un miembro del juzgado, en que "no existieron amenazas de ningún tipo dirigidas desde un miembro de la comisión directiva hacia otro par".

Los testimonios contradijeron otros que aseguran que Ríos Seoane quería expulsar del club a los opositores, a quienes incluso había agredido físicamente durante una reunión directiva. Crespo Sendín dijo que los once hombres que hablaron ayer con la juez "o tienen negocios con Ríos Seoane o fueron directivos de la institución, en la que hay una falta de solidaridad muy grande". Y repitió que después de las elecciones internas de junio del '94, el dueño de Deportivo Español advirtió a Torres: "'Ya se van a acordar de mí por lo que están haciendo'. Torres y varios directivos recibieron reiteradas amenazas por denunciar irregularidades en el manejo de la entidad". La viuda de Torres, Julia, indicó que el acusado había amenazado ante testigos con "quemar el boliche" que la pareja tenía cerca del club.

Por otra parte, jugadores del club defendieron a su presidente. "Para los jugadores es fundamental –dijo el defensor Sergio Castillo–, porque cuando no está cobra mayor trascendencia su figura ya que los demás dirigentes nunca nos solucionan nada." En el mismo sentido opinaron el volante Hernán Meske, el defensor Rafael Luongo, el delantero Hugo Castillo –"es el único que está siempre cerca nuestro y busca solucionar los problemas"–, el arquero Gustavo Campagnuolo y el juvenil Federico Basavilbaso.

Con la firma de 55 legisladores, ayer fue enviada una carta a cada una de las delegaciones que debaten el TNP en Nueva York, para dejar sentado que la posición argentina fue "inconsulta y pertenece exclusivamente" al Gobierno. Adhieren a la postura de Greenpeace.



El canciller Guido Di Tella abogó en Nueva York por la extensión indefinida del tratado. *Los opositores prefieren que sólo sea renovado por lapsos de cinco años.*

Diputados opositores critican la posición argentina en el TNP

Las delegaciones que participan en Nueva York de la Conferencia de Revisión y Extensión del Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP) comenzaron a recibir ayer un documento firmado por 55 legisladores argentinos, en el que manifiestan su disconformidad con la posición oficial que llevó ante ese foro el canciller Guido Di Tella, a favor de una "extensión indefinida e incondicional de TNP" (tal como impulsa Estados Unidos) y subrayan que "dicha decisión fue tomada exclusivamente y de manera inconsulta" por el gobierno del presidente Carlos Menem. Los 55 legisladores –entre ellos, los radicales Federico Storani y Carlos Becerra, los socialistas Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo, y Liliana Ayetz, del MODIN– comparten la postura de la entidad ecologista Greenpeace, que propone que el TNP se extienda sólo por períodos de cinco años, vinculados con un programa concreto de desarme y no proliferación nuclear.

La carta destinada a los representantes de los 173 países miembros del TNP surgió a partir de una iniciativa de la diputada radical Elisa Carca. El texto fue enviado al secretario de la Misión Permanente de Argentina en Naciones Unidas con el expreso pedido de ser difundido entre las delegaciones y a su vez se distribuyó por correo electrónico junto con los proyectos presentados por los diputados Becerra y Estévez Boero en la Cámara de Diputados –todavía no fueron tratados–, en los que se solicita al PE nacional que abogue por que el TNP se extienda sólo por períodos cortos y fijos de cinco años y que interceda "con el fin de acordar una fecha límite para alcanzar el objetivo de armamento nuclear cero". "De otra manera –fundamentaron los legisladores–, la Argentina estaría convirtiéndose, dentro de la Región de América Latina, en un aliado incondicional de las potencias nucleares, las mismas que colocaron al planeta en la situación límite de enfrentar a diario el riesgo de la extinción nuclear."

Con el mismo espíritu, unas 200 entidades ambientalistas y sociales de todo el país suscribirán hoy en la ciudad de Córdoba una carta dirigida al ministro Guido Di Tella. En el comunicado manifiestan su oposición a la postura adoptada por la Argentina en la Conferencia, posición que fue presentada oficialmente por el canciller el lunes en Nueva York. Es la primera vez que la Argentina participa como estado miembro –adhirió al TNP el 10 de febrero–, luego de haber mantenido históricamente una posición de rechazo al tratado.

Según Greenpeace, el TNP ha demostrado ser un tratado ineficaz para prevenir la proliferación. "Son varios los países que han obtenido armamento nuclear luego de su entrada en vigencia en 1970 y el tráfico de plutonio y materiales fusionables en diferentes partes del planeta se ha tornado un problema cotidiano", señaló ayer durante una conferencia de prensa Juan Carlos Villalonga, encargado del área de Energía de Greenpeace Cono Sur. "En materia de desarme su ineficacia es también motivo de críticas: hasta ahora no han existido avances significativos en esa materia, sólo Estados Unidos y Rusia han disminuido sus arsenales, pero básicamente eliminando material caro y obsoleto. En cambio, los arsenales siguen creciendo en el resto de los países armados –Inglaterra, Francia y China– y las cinco potencias nucleares continúan modernizando sus tecnologías en armamentos atómicos", agregó.

Para Villalonga, la renovación indefinida del TNP significará "la legitimación de las armas nucleares y un futuro incierto e inestable. Será cristalizar un Tratado defectuoso y que ha fracasado frente al desafío de la no proliferación".

Durante esta semana los países que adhirieron al TNP comenzaron a exponer sus posiciones. Posteriormente sesionarán tres comisiones que evaluarán el grado de cumplimiento –o no– de los principios del Tratado y, finalmente, el 20 de mayo se votará y redactará el documento final.

ESCAPE TOXICO EN AVELLANEDA

El gas tuvo dueño

(Por Andrés Klipphan) **El titular del juzgado número 4 de Lomas de Zamora, Guillermo Roberts, ordenó, después de un año y medio de investigación, el cierre de sumario y el pase al ministerio fiscal de la causa que se abrió por la muerte de siete personas que inhalaron las emanaciones de ácido cianhídrico emanadas de la alcantarilla de la casa de la familia Nuin, en Avellaneda. Roberts entendió que los empresarios Manuel Sánchez y Juan Ernesto García son culpables de infringir la Ley 24.051 de Residuos Peligrosos con seguimiento de muerte; pero también imputó a una empresa química por contravenir la misma reglamentación y pidió que se investigue la "posible comisión de delito de acción pública, por parte de las administraciones nacional, provincial y municipal" por la falta de control. "Entendemos que alguno de los tres organismos encargados del medio ambiente debió ser el responsable por no haber detectado el vertido líquidos tóxicos en las cañerías cloacales", comentó a *Página/12* el pro secretario del juzgado 4, Osvaldo Carrea. La nueva causa recayó en el despacho del juez Hugo Van Schilt.**

Al cerrarse la etapa sumarial la atención estará centrada en la acusadora fiscal, Marta Carranza, quien será la responsable de recaratular o no la causa. De mantenerla, tal como lo dictaminó la Cámara de apelaciones de Lomas de Zamora, como violación al artículo 56 de la Ley de Residuos Peligrosos –negligencia o impericia–, a los dos imputados le correspondería una pena menor a los tres años (pena excarcelable). Si Carranza, por "íntima convicción", entiende que tanto García como Sánchez, al arrojar ácido sulfúrico y cianuro por los desagües cloacales, cometieron dolo, la pena podría ser mayor a los 15 años de prisión. El juez Roberts al clausurar el sumario indicando que se violó la ley 24.051, y no atarse al artículo 56, deja la puerta abierta a la fiscalía para que se aumente la pena.

"Que se cierre el sumario con dos imputados en firme es un logro fundamental. Quienes más contribuimos en la causa aportando pruebas fundamentales fuimos los vecinos de Avellaneda", declaró a este diario la abogada Luz Amalia Cubas, quien también recordó que "la situación de Manuel Sánchez se vio seriamente comprometida gracias al testimonio de un vecino". La causa, que sentará precedente por ser la primera en su tipo "contaminación seguida de muerte", ocupó hasta el momento 1860 fojas, el 40 por ciento de las cuales fueron ocupadas por pericias técnicas y químicas. "El presupuesto para abonar los ensayos periciales fue uno de los principales obstáculos que tuvimos que sortear", comentó a **Página/12** Roberts, quien además recordó entre sonrisas, que "había días en que la plata de la caja chica no nos alcanzaba para las fotocopias".

Si bien Sánchez y García son los principales implicados por el "volcado de tóxicos seguido de muerte", Roberts complicó también a la empresa "Carbinol". Miembros del juzgado y la policía provincial encontraron en el depósito de Sánchez, horas después de la tragedia, un camión cisterna de dicha química que contenía "solución de cianuro". El chofer del vehículo había entregado a Sánchez una boleta con la leyenda "agua a procesar". Además de esta novedad, el cierre del sumario arrojó una segunda sorpresa: la orden de investigar el grado de culpabilidad que podrían tener la Secretaría de Medio Ambiente de la nación, a cargo de María Julia Alsogaray, y las direcciones de medio ambiente de la provincia de Buenos Aires y de la municipalidad de Avellaneda. La nueva causa se tramitará en el juzgado número 7 de Hugo Van Schilt.

RESIDUOS NUCLEARES EN JAPON Y ALEMANIA

Basura muy mal recibida

En Alemania fueron necesarios 6500 policías para contener a manifestantes. El "Pacific Pintail" llegó por fin a Japón.

(Por José Comas y R. Mantecón, desde Bonn y Tokio) **El transporte de dos grandes cargas de residuos radiactivos ha provocado casi simultáneamente dos batallas de envergadura en Alemania y Japón. El traslado de 120 toneladas de residuos desde el reactor de Phillippsburg al cementerio atómico de Gorleben terminó ayer tras recorrer a paso de tortuga los 700 kilómetros de distancia. Barricadas, la movilización de 6.500 policías con vehículos blindados y helicópteros y un centenar de detenciones ha sido el precio. En Japón, el "Pacific Pintail", cargado con 14 toneladas de plutonio reciclado, tuvo que esperar vía libre para atracar, porque las autoridades locales se mantuvieron firmes en su negativa hasta asegurarse de que el almacenaje del material radiactivo será sólo temporal.**

Durante más de 24 horas unos 4.000 manifestantes han mantenido en jaque a la policía alemana, a base de bloqueo de vías y carreteras, sentadas, sabotajes, amenazas de bomba, incendios, alguna que otra bomba incendiaria y agricultores del lugar que colocaban sus tractores en medio de la calzada.

La policía respondió con la contundencia característica, ante la necesidad de asegurar la llegada del transporte a su destino y recurrió a veces a trasladar con cuidado a los sentados y en otras ocasiones a desalojarlos a base de chorros de agua. En los enfrentamientos se produjeron heridos y unas 100 personas habían sido detenidas hasta primera hora de la tarde.



Finalmente, a paso de tortuga, por carretera y rodeado por cientos de policías, el transporte de residuos nucleares, un recipiente de 120 toneladas de peso, recorría ayer, a primera hora de la tarde, los últimos kilómetros en dirección al cementerio atómico de Gorleben, en Baja Sajonia, tras haber viajado en tren durante toda la noche 700 kilómetros desde el reactor de Phillippsburg en el sur de Alemania. Los costos de la operación de transporte de los residuos nucleares se estiman en más de 22 millones de dólares y han obligado a movilizar a 6.500 policías con vehículos blindados y helicópteros.

Al gato y al ratón

Los manifestantes, en minoría ante el despliegue policial, jugaron al gato y al ratón con las fuerzas del orden. Al ser desalojados de un punto, recorrían unos cientos de metros y volvían a cortar las carreteras. El "tren fantasma" con la basura nuclear salió recién con la última luz del día de Phillipsburg y atravesó media Alemania en toda la noche hasta llegar al lugar de donde se trasladó su peligrosa carga a un transporte terrestre, a unos 20 kilómetros del cementerio de Gorleben.

Acompañaban al tren varias unidades policiales en vagones de pasajeros y viajaba por delante otro convoy para evitar un sabotaje en las vías. Una estación del trayecto tuvo que ser desalojada ante amenaza de bomba y en la noche las cámaras de la televisión registraron cómo manifestantes incendiaban maderas y acarreaban troncos para cortar el tráfico ferroviario. También se podían ver a otros que serruchaban las vías.

El transporte reunió un amplio espectro de manifestantes, desde agricultores de la zona opuestos al cementerio nuclear a pastores protestantes, estudiantes, ecologistas llegados desde diversos puntos de Alemania y un puñado de extremistas anarcos, dispuestos a toda clase de desmanes. Los periodistas tuvieron problemas con la policía, que retiró las cámaras a algunos fotógrafos y se produjeron las usuales protestas gremiales contra los excesos policiales. En Bonn, una portavoz del ministerio federal de Medio Ambiente anunció que seguirán los transportes de residuos nucleares y declaró que están previstos varios más para este año. El primero previsto procede de una central nuclear de Francia.



En todo el mundo se repitieron las expresiones de repudio al plutonio.

El "Pacific Pintail" fue demorado durante horas en el puerto de Aomori.

Gobernador en rebeldía

La decisión de Kimura, de la provincia de Aomori, al norte del país, de no permitir elatraque del "Pacific Pintail" tomó por sorpresa al gobierno central y a las nueve empresas eléctricas implicadas. Las tres partes desarrollaron una frenética actividad para desbloquear la embarazosa situación y permitir el anclaje del buque, que esperaba desde primera hora de la mañana de ayer en el puerto de Mutsu Ogawara.

Tras una entrevista de Hiroshi Tonouchi, consejero delegado de Japan Nuclear Fuel (consorcio que maneja la planta de residuos donde irá a parar la carga del barco), y la entrega de un documento gubernamental por parte de altos cargos de la Agencia de Ciencia y Tecnología, en donde se especifica que "Aomori no será el destino final de los residuos nucleares", el suspicaz gobernador accedió a permitir para hoy la descarga de las 28 barras vitrificadas de plutonio radiactivo reprocesado en Francia.



En Alemania la policía detuvo a un centenar de manifestantes.

La foto ilustra la partida del barco del puerto francés de Cherburgo.

La ira del gobernador se desató ante el secretismo de Japan Nuclear Fuel, que no quiso comunicarle el grado de radiactividad ni otros detalles de la mercancía. Las promesas verbales de un "enterramiento temporal" le parecieron insuficientes y pidió el documento escrito.

Bernard Lenail, portavoz de Cogema, la compañía gala que reprocesó el material nuclear, afirmó: "Por nosotros no hay ningún problema si tenemos que esperar a la entrada en el puerto durante varios días".

Unos 600 manifestantes recorrieron, vigilados por 780 agentes de policía, la carretera que une el puerto con las instalaciones de almacenaje de los desechos, mientras algunos ecologistas en botes se preparaban a impedir el avance hasta el puerto del "Pacific Pintail". La decisión de Kimura hinchó de optimismo a los participantes.

El pasado mes de diciembre, la prefectura y el municipio aceptaron el almacenaje de los residuos por un período de 30 a 50 años, apoyados en fuertes incentivos económicos. Sin embargo, según algunos observadores, la carencia de una política diáfana del gobierno central sobre el destino final de los residuos nucleares ha sembrado la confusión y la desconfianza entre los vecinos de la región.

El gobierno, que considera las instalaciones del consorcio Japan Nuclear Fuel en Aomori como temporales, no ha seleccionado todavía un lugar de almacenamiento final de los residuos. Los actuales planes gubernamentales prevén que el lugar deberá comenzar a elegirse en el año 2000 y la construcción definitiva puede esperar hasta el 2040. Según fuentes ministeriales, "hay tiempo suficiente y conviene tomar las decisiones tras consultar concienzudamente con las partes interesadas".

El "Pacifif Pintail" zarpó del puerto normando de Cherburgo el pasado dia 23 de febrero originando ya entonces varias manifestaciones ecologistas en la zona.

Incendio en un bar

Al menos 51 personas murieron ayer al incendiarse un bar en Urumqi, una ciudad ubicada en el noroeste de China, en tanto otras cien resultaron heridas. Las llamas se desataron poco después de la medianoche en un local que había sido una boutique y que recientemente fue convertido en un bar de karaoké y videos, y que no estaba habilitado para ese uso. El lugar funcionaba en el primer piso de una galería, y estaba atestado de gente cuando se produjo el siniestro. Los bomberos no fueron alertados del incendio sino hasta unas ocho horas después de que éste comenzara. Funcionarios municipales de la ciudad indicaron que sus inspectores habían instado recientemente al cierre del local, porque no contaba con ninguna de las medidas reglamentarias de seguridad.

Lluvias en Italia

Las lluvias torrenciales que desde hace días caen ininterrumpidamente sobre el Piamonte y el valle de Aosta, en el norte de Italia, han causado inundaciones y alarma en regiones vecinas que padecieron los temporales de noviembre pasado. En las provincias de Cuneo y Asti, las más perjudicadas hace cinco meses, nuevamente Algunos poblados han quedado a medio sumergir. El río Tanaro, que en noviembre provocó varias víctimas fatales y cuantiosos daños materiales, volvió a alcanzar niveles de alarma, mientras también el Po genera preocupación en los pobladores de las localidades ribereñas. Grupos de bomberos y de Defensa Civil han sido enviados desde las vecinas regiones de Lombardía, Veneto y Emilia Romana, para afrontar eventuales situaciones de emergencia.

Mala ubicación

Diversas representantes de organizaciones no gubernamentales inscriptas para participar en Pekín de la próxima Conferencia Internacional sobre la Mujer, auspiciada por la ONU, presionan en estos días para que se les cambie el lugar de alojamiento, ya que han sido ubicadas a 50 kilómetros de donde estará la sede del encuentro. Se trata nada menos que de 30.000 participantes, las que han sido destinadas a la localidad de Huairou, a noventa minutos de automóvil de Pekín. Para el foro de setiembre ya se han inscripto 1300 grupos y organizaciones de todo el mundo. Algunas ONG han denunciado que la organización central del encuentro ofrece resistencia a admitir la participación de las agrupaciones que representan a lesbianas, especialmente las asiáticas.

Magos en Bogotá

Ilusionistas de México, Argentina, Colombia, Estados Unidos, Francia, Canadá y Ucrania iniciaron ayer en Bogotá una temporada de magia para dar a conocer sus últimos trucos. El encuentro se lleva a cabo en el Teatro de la Castellana, por estos días ocupado por aparatos para volar, sombras chinescas, rayos láser, conejos y palomas. Los prestidigitadores, magos e ilusionistas presentarán allí sus shows y luego comenzarán juntos una gira internacional de magia que recorrerá todo el continente.



Los socorristas y bomberos mostraban signos de tensión psicológica.
El lugar empezó a llenarse del olor a cadáveres en descomposición.

EL SENADO ESTADOUNIDENSE PREPARA

LA LINEA DE

James Nichols, uno de los dos hermanos detenidos en la investigación de la tragedia de Oklahoma, fue incriminado ayer en Michigan junto a su hermano Terry por haber "conspirado en la fabricación de artefactos explosivos" con Timothy McVeigh. Los socorristas rescataron ayer 19 cadáveres más entre los escombros del edificio federal destruido, con lo que los muertos confirmados ya llegan al centenar.

James Nichols, uno de los dos hermanos detenidos en la investigación de la tragedia de Oklahoma, fue incriminado ayer en Michigan junto a su hermano Terry –quien había sido acusado días atrás– por haber "conspirado en la fabricación de artefactos explosivos" con Timothy McVeigh, el principal detenido por la masacre, que se muestra tranquilo pero se niega a pronunciar palabra aun cuando le muestran fotografías de la catástrofe y tiene problemas para encontrar un abogado que lo defienda. El FBI difundió ayer un nuevo identikit del segundo sospechoso directo (después de McVeigh) por la masacre, un hombre cuya identidad se desconoce y que permanece prófugo. La madre y la hermana de McVeigh (quien fue condecorado por el Pentágono por su desempeño en la guerra del Golfo) expresaron su tristeza por las víctimas de la explosión, cuyo saldo final probablemente es superior a los 200 muertos.

Los socorristas rescataron ayer 19 cadáveres más entre los escombros del edificio federal destruido, con lo que los muertos confirmados ya llegan al centenar. Las dificultades son cada vez más grandes en la búsqueda, los socorristas y bomberos mostraban signos crecientes de tensión psicológica y el lugar empezó a llenarse del olor a cadáveres en descomposición. A todo esto, los investigadores dijeron que restos de plástico azul y pedazos de alambre encontrados en los cadáveres podrían proporcionar importantes pistas sobre los autores del atentado. El plástico podrá provenir de los tambores que los investigadores creen que se utilizaron para ocultar los 2000 kilogramos de fertilizantes y gasolina que fueron los ingredientes principales de la bomba. Según versiones de prensa, tambores de plástico como ésos fueron encontrados en la casa de Terry Nichols. Mientras tanto, también fueron encontrados restos químicos significativos en las ropas de McVeigh y en el automóvil que conducía al ser detenido, principalmente nitrato de amonio, el que también fue hallado en la localidad de Kingman, Arizona, donde se presume que McVeigh hizo algunas semanas un "ensayo general" en escala reducida del ataque de Oklahoma.

McVeigh, mientras tanto, estaría negándose a contestar todo interrogatorio basándose en la afirmación de que él es un "preso político", según trascendidos divulgados por la cadena CNN; al parecer, se limita a decir su nombre, rango y número de identificación militar. Según fuentes militares, McVeigh –quien dejó el ejército el 31 de diciembre de 1991 y se incorporó a la Guardia Nacional, donde permaneció unos seis meses– está en posesión de la Estrella de Bronce y varias otras medallas del ejército por su participación en la guerra del Golfo –aunque no se sabe cuáles fueron sus méritos–, así como la medalla por servicios en el sudoeste asiático y la medalla por la liberación de Kuwait. El Pentágono, sin embargo, puntualizó que estas condecoraciones no incluyen la "V" de valor.

El desprecio de McVeigh por el procedimiento legal parece corresponderse con la dificultad de encontrar un abogado que lo defienda: John Coyle y Susan Otto, abogados designados de oficio para el ex militar, pidieron que se los retirara del caso debido a las amenazas que recibieron y porque no podrían ser objetivos. Sostuvo Coyle: "Alguien que se encuentra en la situación de McVeigh tiene derecho a un compromiso de un 100 por ciento por parte de su abogado, pero yo fui testigo personal de la carnicería y uno de mis amigos murió en la explosión".

También ayer, el FBI informó que el autor del atentado con una "cartabomba" que el lunes mató a un empleado forestal en Sacramento, California, podría ser un asesino serial que utiliza este método y que las autoridades conocen como "Unabom-



LEGISLACION ANTITERRORISTA

LA SOMBRA

ber". El individuo, según fuentes policiales, aparentemente efectuó 15 ataques similares en el país durante los últimos 17 años, con un saldo de tres muertos y 23 heridos. Todo el país se encuentra en un estado de psicosis de terrorismo, y el Senado se aprestaba a votar una ley antiterrorista especial propuesta por el presidente Bill Clinton. Al mismo tiempo, en San Francisco se adoptaron medidas extraordinarias de seguridad para los festejos del 50 aniversario de la fundación de las Naciones Unidas, una institución que figura entre los principales blancos de los grupos como la Milicia de Michigan –a la que McVeigh y los hermanos Nichols son, por lo menos, elementos cercanos–.

La parte más polémica de la propuesta de Clinton es la de autorizar el acceso del FBI al registro de personas en los hoteles, investigar llamadas telefónicas de ciertos individuos y sus gastos mediante tarjetas de crédito. Los grupos de defensa de los derechos civiles la han criticado por temor a que el FBI recupere enormes poderes de control sobre los ciudadanos, que ya fueron restringidos tras los movimientos contra la guerra de Vietnam en los años 60.

Propuesta del Ku Klux Klan

El ex jefe de la organización racista blanca Ku Klux Klan, David Duke, propuso hacer un tatuaje fosforecente en los genitales de los enfermos de sida para permitir su reconocimiento. Duke, de 44 años, parecía haber desaparecido de la escena política nacional desde 1992, después de fracasar su desafío al entonces presidente George Bush en la interna por la candidatura republicana. Ahora intenta ser candidato a gobernador por Luisiana, y para regresar a la vida política dio una entrevista exclusiva a la revista promotora de los derechos de los homosexuales, *The Advocate*. El rubio Duke, ex "Gran Mago" del Ku Klux Klan de Luisiana y simpatizante filonazi, fundador de la organización Asociación Nacional para la Avanzada de la Gente Blanca, se declaró en contra de la opinión de una parte de la extrema derecha estadounidense, que desea segregar a los enfermos de sida. Duke opinó que los campos para internar a los enfermos de sida "no serían algo bueno para sus derechos civiles, no le harían bien a la nación, y no tendrían ningún sentido". La entrevista a Duke estará en venta a partir del 2 de mayo, pero fue anticipada ayer. En ella, el ex jefe del Ku Klux Klan sostuvo que el tatuaje a los enfermos de sida "se debería ubicar en la zona íntima, para advertir y posiblemente disuadir a los *parther* sexuales. "Sé que algunos dicen que ofendería (el tatuaje) la dignidad de los portadores de sida –dijo Duke a la revista de homosexuales masculinos y femeninos, que publicó su foto en la tapa–, pero la dignidad de la vida me parece mucho más importante que los sentimientos sobre el tatuaje." Duke, ex diputado por el estado de Luisiana, se postuló para el cargo de gobernador en las últimas elecciones, y fue derrotado por el demócrata Edwin Edwards, quien aún sigue en ese cargo, pero obtuvo el 55 por ciento de los votos de los blancos.



Los socorristas rescataron ayer 19 cadáveres, con lo que los muertos llegan al centenar.

El FBI difundió ayer un nuevo identikit del segundo sospechoso directo.

LA ULTRADERECHA ARMADA

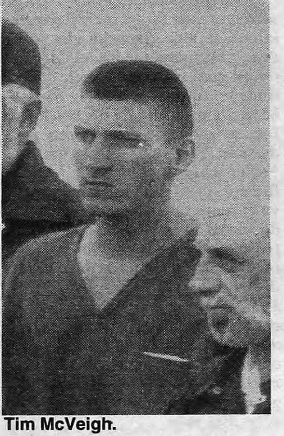
El terror de la facción lunática de Norteamérica

The Guardian De Londres

(Por Martin Walker, desde Washington) **Los Estados Unidos fueron creados por furiosos hombres blancos que tomaron las armas para defender su derecho a portar armas y a oponerse a los impuestos. La nación quedó definida el 19 de abril de 1775, cuando los Minute Men en Lexington abrieron fuego sobre las tropas británicas que estaban decididas a tomar el depósito de armas y las armas de la Milicia Massachusetts en Concord. Fue el comienzo de la guerra norteamericana de independencia –justo 220 años antes que la bomba destruyera el edificio federal en Oklahoma–.**

La fecha es relevante. Un 19 de abril de hace tres años, milicianos salieron a defender la lejana cabaña de Randy Weaver en Ruby Ridge, Idaho, contra agentes federales que querían arrestarlo por negarse a pagar los impuestos. Los federales retrocedieron, pero cuando regresaron hubo un tiroteo que causó la muerte de un comisario federal y de la mujer y el hijo de Weaver. El 19 de abril de hace dos años, más de 80 miembros del culto davidiano fueron incinerados después de un largo sitio por los agentes federales de su cuartel general en Waco, Texas. Los agentes, originariamente, habían llegado con órdenes para confiscar las armas de fuego. El 19 de abril de este año, junto con la explosión en Oklahoma, un supremacista de derecha llamado Richard Snell fue ejecutado en Arkansas por los asesinatos de un negro y un judío. Sus últimas palabras fueron: "Miren por encima de sus hombros, la justicia está llegando". Y Timothy McVeigh, el veterano de la guerra del Golfo ahora acusado por el atentado de Oklahoma, sostuvo que el 19 de abril era su fecha de nacimiento en los papeles falsos que utilizó para alquilar la camioneta que usó en el atentado.

La atención que los norteamericanos ponen en la fecha, acentuada en los panfletos y publicaciones de los grupos paramilitares de derecha, es inevitable. Pero por detrás se oculta algo mucho más siniestro: la convicción de la derecha portadora de armas que cree corporizar la verdadera tradición de las libertades norteamericanas. Y lo extraordinario de la política norteamericana es cómo la ideología de esta franja extremista y violenta se está mezclando en la corriente cultural. Su determinación de seguir con sus armas y sus rifles de asalto, su odio a los impuestos y a las leyes federales, su demonización del gobierno y la burocracia, es compartida, apoyada y, hasta un punto llamativo, legitimada por el partido que domina ahora el Congreso. Fue Ronald Reagan quien dijo "el gobierno no es la solución, el gobierno es el problema". Fue el orador Newt Gingrich el que dijo en su curso sobre Renovación de la Civilización Norteamericana que "la burocracia enseña que el proceso es más importante que la productividad, que los trámites burocráticos son más importantes que la productividad y que los burócratas dominan al pueblo productivo." Obviamente, éste no era un llamado para reducir el gobierno, atentando contra los trabajadores federales en Oklahoma. Pero la retórica caldeada de los políticos conservadores durante los procesos electorales y en los *talk-shows* suena distinto para las bandas de las milicias que odian al gobierno y están armadas hasta los dientes.



Tim McVeigh.

Es Rush Limbaugh, el conductor radial de derecha, que comienza la edición diaria de su vendeta oral contra la administración Clinton con la frase "Día 700 y lo que sea - Norteamérica tomada como rehén," y que llamó a la exitosa campaña republicana para las elecciones del año pasado "La Operación por la Restauración de la Democracia". Fue el lobby de las armas el que financió las campañas implacables contra los políticos que habían incluido el control de las armas en su campaña. Mike Synar, un liberal demócrata de Oklahoma, fue derrotado con una campaña de carteles con sólo cuatro palabras: "Hitler. Stalin. Castro. Synar".

Los republicanos presentaron un proyecto de ley en el Congreso para anular la prohibición de armas de asalto que fue aprobada el año pasado. El senador Bob Dole anunció este mes su apuesta presidencial con una promesa de recortar los poderes del gobierno federal "a sólo aquellas cosas específicas que pide la Constitución –una filosofía de libertad probada por la historia, pero todavía muy ignorada en Washington–". Entre la retórica combativa del nuevo partido republicano populista y la franja letal de los blancos supremacistas y neonazis y los locos por las armas, hay una amplia y confusa zona de crepúsculo. Incluye a políticos como David Duke, el ex líder del Ku-klux-klan que estuvo muy cerca de llegar a ser senador republicano por Luisiana en 1990.

Dos años antes, el compañero de fórmula para la vicepresidencia por el Partido Populista era Bo Gritz, un ex comandante boina verde en Vietnam, cuyo slogan de campaña era: "Si los votos no lo logran en el '92, las balas tendrán que hacerlo en el '96". Esta zona crepuscular está rodeada de fantasías paranoicas sobre la administración Clinton, que ésta le quitaría las armas a la gente y traería tropas rusas en uniforme de las Naciones Unidas para imponer un solo gobierno mundial. Sus panfletos y sus boletines de noticias están llenos de sombrías fotografías de vehículos militares rusos sobre ferrocarriles de Estados Unidos, tanques T-72 en caminos de Florida, helicópteros de ataque rusos HIND-D sobre el Mississippi.

"¿Está Norteamérica al borde de una guerra?", pregunta el diario *Spotlight*, uno de los que fue encontrado por el FBI durante el allanamiento realizado la semana pasada a la granja de James Nichols, en Michigan, donde Timothy McVeigh había practicado cómo fabricar bombas. "¿Está por declararse una emergencia nacional y Norteamérica puesta bajo ley marcial? ¿Está Norteamérica al borde de una ocupación extranjera por fuerzas militares bajo el control de las Naciones Unidas? ¿Y por qué hay tropas militares extranjeras entrenándose junto a las fuerzas policiales locales norteamericanas?" *Spotlight* es publicado por el Liberty Lobby, un grupo que declara que la caída de la Unión Soviética fue un truco para calmar a Norteamérica y dejarla en un estado de complacencia, lista para cuando se imponga el Nuevo Orden Mundial. El último número de *Taking Air* ("El boletín del Miliciano") declara que todo es un complot soviético. Citan el discurso de Mijail Gorbachov en la ONU en 1988: "Un mayor progreso mundial es ahora posible sólo a través de una búsqueda para un consenso universal en el movimiento hacia un nuevo orden mundial".

Las milicias alcanzan las más salvajes orillas de la extrema derecha norteamericana. Incluyen a los neonazis, al Ku-klux-klan, el nuevo grupo que apoya la supremacía blanca llamado Aryan Nation, y un montón de otros. Arraigados en el antisemitismo, ellos declaran que el Nuevo Orden Mundial es simplemente el vehículo para controlar Norteamérica por parte de los "banqueros internacionales", es decir, para ellos, los judíos. La milicia de Michigan dice en sus artículos que su misión es "oponerse a la tiranía, al mundialismo, al relativismo moral, al humanismo y al Nuevo Orden Mundial que amenaza con socavar estos Estados Unidos de Norteamérica". El atentado en la ciudad de Oklahoma asombró a una Norteamérica que hace mucho tiempo descartó a estos grupos como una franja lunática, una franja a la que le gustaba jugar a los soldados durante los fines de semana y repartir sus panfletos paranoicos y sus grabaciones de video sobre la conspiración internacional. Pero la franja lunática ahora no sólo juega a los soldados. Y Norteamérica se confronta ahora a los cultos de las armas y de la libertad de odiar al gobierno que han estado cerca del corazón del mito nacional desde 1775.



"Esto es un crimen. Lo mataron a palos", declaró Abdala Harizat. El Ministerio de Justicia anunció una investigación.
Hace seis meses, Israel concedió poderes especiales a los servicios secretos.

Un militante de Hamas muere durante un interrogatorio

La muerte de un prisionero palestino reabrió ayer vigorosamente el debate sobre los métodos que usa Israel para extraer información a sus detenidos políticos y puso en aprietos al único gobierno de Medio Oriente que se jacta de respetar los derechos humanos. Familiares del muerto y organismos defensores de las libertades individuales usaron las mismas palabras para denunciar las causas de su deceso: golpes y tortura.

Un experto en informática y presunto militante de Hamas murió durante un interrogatorio del servicio secreto israelí.

Abdel Samad Hasan Harizat, un experto en informática de 30 años identificado por las autoridades israelíes como militante del movimiento islámico Hamas, murió ayer en la sala de cuidados intensivos de un hospital de Jerusalén, días después de que fuera entregado a los médicos por agentes del Shin Beth, el servicio secreto israelí.

Había sido detenido la semana pasada en su ciudad natal, Hebrón, en la Cisjordania ocupada, donde las fuerzas de seguridad israelíes han concentrado esfuerzos en su intento por desbaratar a Hamas y la Jihad Islámica, las organizaciones extremistas palestinas que se oponen violentamente al proceso de paz entre Israel y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) de Yasser Arafat.

Un portavoz del hospital Hadasah, en la vecina localidad de Ein Karem, dijo que Harizat llegó inconsciente y que murió ayer por la madrugada. Hasta anoche, el hospital no había distribuido los resultados de la autopsia. Abdala Harizat, uno de los hermanos del difunto que fue llamado a la morgue del hospital, declaró que el cadáver tenía todavía los tobillos atados y que la explicación que obtuvieron cuando preguntaron acerca de las causas de la muerte de Abdel Samad fue: "De hemorragia cerebral".

"Esto es un crimen. Lo mataron a palos", declaró Abdala Harizat. El Ministerio de Justicia israelí anunció una investigación. Según el instituto palestino Nelson Mandela, que sigue de cerca la situación de los prisioneros en cárceles israelíes, Harizat es el trigésimo quinto detenido palestino que muere durante o a consecuencia de interrogatorios del Shin Beth desde el estallido de la rebelión palestina contra la ocupación israelí en 1987.

Su director, Ahmed Sayyad, dijo: "Diga lo que diga, Israel es responsable de esta muerte. El hombre estaba vivo y gozaba de buena salud cuando fue arrestado". Citando altas fuentes de los servicios de seguridad, Radio Israel dijo que Harizat era el cabecilla de una célula guerrillera autora de varios atentados contra israelíes en la tensa región de Hebrón.

Basem Eid, coordinador de la organización israelí defensora de los derechos humanos Betsalem, afirmó que "éste es un crimen que resulta obvio a todos y el Ministerio de Justicia debe apresurarse a aclararlo". Hace seis meses, Israel concedió poderes especiales a los servicios encargados de combatir a los extremistas palestinos.

El Shin Beth y el ejército israelí detuvieron ayer a catorce palestinos a los que acusaron de ser responsables de diez atentados contra objetivos israelíes con resultado de muerte y de planear más ataques. Fuentes militares israelíes dijeron que los catorce detenidos actuaban a las ordenes de un grupo disidente de Al-Fatah, el principal de los ocho grupos que integran la Organización para la Liberación de Palestina (OLP).

K releva a Y en Shin Beth

Nació en Jerusalén, está casado, tiene 44 años, tres hijos y dos décadas de experiencia en el mundo del contraespionaje. Su padre fue juez. Todos en Israel conocen esos y otros aspectos de su biografía, pero, tradición obliga, su identidad no puede ser divulgada. Sólo su nombre en clave: K. Es el jefe del servicio secreto, el Shin Beth. Designado a fines de febrero, K reemplaza a Y y comenzó su crucial misión al frente del Servicio General de Seguridad, titulo oficial del Shin Beth el 1ª de marzo. K aterrizó en la cúpula del controvertido sistema de seguridad de Israel en un ambiente de expectativa y desconfianza. Puso en marcha nuevas estrategias para aplastar a los extremistas islámicos del Hamas y Jihad Islámica, cuyos ataques suicidas han llevado al proceso de paz entre Israel y los palestinos al borde del abismo. "Otro ataque suicida como el de Beit Lid (22 de enero, 21 israelíes muertos) o el de la calle Dizengoff de Tel Aviv (19 de octubre, 22 israelíes muertos). La misión de K consiste en buscar la coordinación de los servicios secretos de la OLP de Yasser Arafat, también interesado en desbaratar las células extremistas musulmanas. Uno de los grandes objetivos de K es, capturar al "ingeniero", nombre de guerra del extremista palestino Yehya Ayash, buscado desde hace tres años, que adoctrina, entrena, arma de explosivos y despacha a los "kamikazes" islámicos contra Israel. Otro consiste mejorar la imagen del Shin Beth, que ha sido acusado torturar palestinos y de fracasos como la incapacidad de prever el estallido de la insurrección palestina en 1987.

Para veteranos analistas israelíes como Ehud Ya'ari, el Shin Beth no tiene otra alternativa que recurrir a la "información cooperativa" con los servicios de Arafat. Alon Pinkas, del *Jerusalem Post* apunta por su parte que existen entre 70 y 100 palestinos dispuestos a misiones suicidas. Su conclusión es que, incluso si el Shin Beth elimina al 99 por ciento de esa fuerza suicida, atentados como los que todavía estremecen a los israelíes pueden volver a ocurrir. Lo que magnifica la dimensión del desafió de K es la abierta hostilidad de los extremistas judíos. Sectores ultrarreligiosos y ultranacionalistas no han olvidado que K fue una de las figuras centrales del Shin Beth en su tenaz y exitosa campaña contra las células clandestinas judías en los ochenta y sospechan que K puede volver a la carga. El argumento que esgrimen en panfletos (en los que se menciona el supuesto nombre de K, dirección y número de teléfono), es que no es el hombre adecuado: lejos de ser experto en la lucha contra el terrorismo árabe, dicen, es más bien un enemigo jurado del extremismo judío.

GUERRA DE PRENSA EN ISRAEL

Dos directores en la cárcel

Los responsables de los dos diarios más importantes de Israel fueron puestos tras de rejas por la policía, que sospecha que se espiaron "pinchándose " mutuamente los teléfonos. El caso ha desatado un escándalo en Israel, donde *Yediot Aharonot* (independiente) y *Maariv* (derecha) controlan un 85% del mercado de los diarios y forman parte de grupos muy poderosos. El jefe de redacción del *Yediot Aharonoth*, Moshé Vardi, fue puesto en detención preventiva el lunes tras un interrogatorio de varias horas. La policía registró también su domicilio, así como los locales del principal diario de Israel. El director del diario *Maariv*, Ofer Nimrodi, ya estaba encarcelado: fue detenido el sábado en el aeropuerto de Tel Aviv cuando se disponía a salir del país. Un tribunal prolongó el domingo su detención preventiva por ocho días más.

> "La policía sospecha que los directores de los diarios Maariv y Yediot Aharonot utilizaron los servicios de detectives privados y de ex agentes del Shin Beth para pinchar los teléfonos de sus competidores."

La policía sospecha que ambos responsables utilizaron los servicios de detectives privados y de ex agentes del servicio de seguridad interna (Shin Beth) para pinchar los teléfonos de sus competidores, e incluso, para escuchar ilegalmente a los periodistas de su propia redacción. Nimrodi está también acusado de intento de soborno de testigos.

En total, seis hombres que se libraron a estos actos de escuchas ilegales para los diarios fueron detenidos por la policía, que logró convencer a uno de ellos de que aceptara ser testigo de la fiscalía contra el Maariv. Hasta el momento, ninguna inculpación ha sido pronunciada, pero los investigadores esperan poder producir actos de acusación en las próximas semanas, indicó el vocero de la policía.

El presidente director del diario *Yediot*, Arnon Moses, que también fue convocado por los investigadores, salió libre de la comisaría el lunes, tras un interrogatorio de varias horas. Una responsable de la redacción del diario, Ruth Ben Ari, fue sometida el martes a un nuevo interrogatorio. El lunes ya había respondido durante unas diez horas a preguntas de la policía.

Desde hace dos años, los dos diarios se libran una guerra despiadada. El *Maariv* –con una tirada diaria de 160.000 ejemplares– estaba perdiendo lectores, y adoptó una forma y una composición de página que copiaba la del *Yediot Aharonot* (400.000 ejemplares), a tal punto que las primeras planas de los diarios parecen casi idénticas. Además, y en la lucha por atraer nuevos lectores, ambos diarios organizaron concursos y loterías, con premios unos más importantes que los otros.

De cara a estos dos mastodontes existe un tercer grupo de prensa, dirigido por Amos Schoken, que controla principalmente el diario llamado "de calidad", el *Haaretz* (independiente, 51.000 ejemplares). Schocken avivó aún más el escándalo al afirmar el lunes que había "graves sospechas de que elementos criminales hayan tomado el control de un importante diario israelí", declaraciones que provocaron la indignación de la dirección del *Maariv*, que se siente blanco de los ataques y amenazó al director del *Haaretz* con enjuiciarlo por difamación.

ENTREVISTA A NELSON MANDELA

"Vivimos una revolución democrática"

Primer aniversario de la primera elección democrática en Sudáfrica, que concluyó con el triunfo de Nelson Mandela.

(*Por Javier Venezuela, desde Johanesburgo/El País*) Cuando Nelson Mandela se despidió anteayer del grupo de periodistas extranjeros con los que había desayunado en un hotel de Johanesburgo, éstos mandaron al diablo la regla de la imparcialidad profesional y comenzaron a aplaudir. Saludaban a uno de los grandes personajes del siglo y al milagro que encarna: el de una Sudáfrica libre y multirracial. "Este país –había dicho Mandela– vive una revolución democrática. Sí, una revolución. ¿Qué otra palabra puede expresar la profundidad de los cambios que están ocurriendo en Sudáfrica?" Tras hacer una sonriente pausa y comprobar que ningún periodista encontraba esa otra palabra, Mandela había añadido: "Pero esos cambios, y por eso nuestra revolución es democrática, no se producen desde la violencia, sino desde la legalidad".

Dijo una vez la escritora sudafricana Nadine Gordimer que es difícil hablar sobre Mandela en términos que no sean hagiográficos. Eso fue antes de que el 62 por ciento del electorado sudafricano llevara a la presidencia al hombre que había pasado 27 años en una cárcel del siniestro régimen del apartheid. Hoy se cumple el primer aniversario de aquella elección y es más difícil todavía encontrarle peros a Mandela.

> "No se pueden resolver en una noche los problemas creados por 350 años de discriminación racial. Necesitamos como mínimo cinco años para que los negros noten el cambio a nivel material."

Sudáfrica está muy lejos de ser un mundo ideal, especialmente para los millones de negros que son pobres de solemnidad, pero las previsiones más pesimistas de abril de 1994 no se han realizado: no ha habido éxodo masivo de blancos, ni explosión de violencia política, ni hundimiento de la economía, ni desmoronamiento del Estado. Por el momento, la nueva Sudáfrica funciona. Y desde los confortables chalets blancos de Pretoria hasta los miserables albergues del negro Soweto, Mandela es la explicación que se encuentra al fenómeno.

Por eso era inevitable que los periodistas que ayer desayunaron con él le preguntaran por su salud. Respondió sin enfado o turbación: "Cumpliré 77 años dentro de poco y, a esta edad, uno ya no piensa en participar en competiciones deportivas. Pero me siento muy bien y mis médicos dicen que es como si tuviera diez años menos". Nada en el desmentía esa afirmación. Caminaba con firmeza, hablaba con agilidad y buen humor. Tan solo parecía algo duro de oído, y, de hecho, llevaba un aparatito en la oreja derecha.

De Mandela, vestido con camisa gris a cuadros abotonada en el cuello y flotando sobre un pantalón negro, emanaba una cordialidad natural. A no confundir con debilidad. Mandela no es sólo una figura simbólica en la nueva Sudáfrica: es el que toma las decisiones importantes. Se le notó cuando alguien le preguntó por el reciente cese como viceministra de Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología de Winnie Mandela, la que, aunque estén separados desde 1992, sigue siendo su esposa. Subrayando con golpecitos en la mesa la firmeza de sus palabras, dijo: "Tomé esa decisión porque la actitud de la señora Mandela no era constructiva. Lamento que una persona con sus cualidades no pueda colaborar en las tareas gubernamentales. Espero que aproveche su actual situación para reflexionar y prepararse para futuras tareas".

Actualmente hospitalizada a causa de una diabetes no cuidada a tiempo, Winnie, la heroína de los jóvenes negros de los suburbios, había declarado que el gobierno se dedica más a calmar las angustias de los blancos que a mejorar la condición de los negros. Mandela rechazó con firmeza esas acusaciones. "No se pueden resolver en una noche –dijo– los problemas creados por 350 años de discriminación racial, un período en el que todas las infraestructuras fueron creadas para servir a los blancos. Durante la campaña electoral repetí que necesitábamos como mínimo cinco años para que los negros notaran el cambio a nivel material. Hemos elaborado planes para construir viviendas, carreteras, escuelas, hospitales, tendidos eléctricos... Y ya hemos dado pasos concretos, como conceder la atención médica gratuita a todos los niños y las mujeres embarazadas. O dar de comer a diario a cinco millones de niños."

Ello no impidió a Mandela confirmar su voluntad de contar con los blancos. "Tenemos que construir una nación y necesitamos los medios, losconocimientos y la experiencia de los blancos. Los blancos no tienen nada que temer: éste es su país. De hecho, están respondiendo, están trabajando con lealtad en la transformación de Sudáfrica. Y me adoran. La misma gente que antes quería matarme, ahora se pelea con la policía para poder abrazarme. Me preguntan: "¿cuándo cambió usted de política?". Y les respondo que nunca, que durante más de tres décadas he dicho que el Congreso Nacional Africano (ANC) haría lo que esta haciendo". El ANC de Mandela gobierna en coalición con los blancos del Partido Nacional y los zulúes del Partido de la Libertad Inkatha. Y más problemas le causan los segundos que los primeros.

Inkatha quiere un Estado federal que garantice un territorio zulú, y para ello reclama una "mediación internacional" en el actual proceso de elaboración de la Constitución. Mandela reiteró que no acepta de momento esa mediación. Por lo demás, se felicitó del funcionamiento del gobierno de unidad nacional: "Venimos de muy diferentes orígenes y experiencias y lo maravilloso es que llevamos un año trabajando juntos consolidando la paz y la libertad en este país, estableciendo una cultura nacional basada en los derechos humanos. Y seguimos juntos".



"¿Qué otra palabra puede expresar la profundidad de los cambios que están ocurriendo en Sudáfrica?"
Tras hacer una sonriente pausa, Mandela añadió: "Pero esos cambios se producen desde la legalidad".

El que Mandela se felicitara por el resultado de su primer año no le impidió reconocer la existencia de problemas. Uno es la delincuencia común. "Aunque hayamos logrado detener los atentados y enfrentamientos políticos, Sudáfrica sigue siendo uno de los países más violentos del mundo, si se exceptúan los que están en guerra."

Otro problema, y ahí su rostro se endureció, es la corrupción. "Es muy grave que caigan en la corrupción miembros de una organización (el ANC) que ha prometido luchar contra esa lacra. Pero no estamos siendo blandos: cada vez que se denuncia un caso, apartamos a la persona de su cargo hasta que se aclare la situación."

La sonrisa reapareció en los labios de Nelson Mandela, irónica, cuando comentó que en prisión tenía más tiempo para reflexionar sobre las decisiones a adoptar. Y se hizo dulce e irresistible cuando dijo: "Me quedan cuatro años de mandato presidencial. Pienso agotarlos, pero no me volveré a presentar. Lo que deseo es retirarme a disfrutar de mis nietos. Hablar y jugar con ellos, poder aconsejarles. Eso es lo que quiero hacer en el año 2000".

AJUSTE EN URUGUAY

Más impuestos y menos lujo

El gobierno uruguayo aprobó ayer un programa de medidas económicas que incluye mayores impuestos a los sueldos y a los automóviles nuevos, así como el incremento del IVA, con el fin de equilibrar las deficitarias cuentas del Estado. El "paquetazo", como se ha denominado a nivel popular el ajuste fiscal, incluye el suministro de energía eléctrica entre los servicios que desde ahora estarán gravados con el Impuesto al Valor Agregado (IVA) y, según portavoces oficiales, tiene por finalidad hacer más competitiva la industria uruguaya. La administración del presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, que asumió el cargo el pasado 1° de marzo, se suma así a los países latinoamericanos que han tenido que ajustar sus economías en los últimos meses como consecuencia de la difícil situación regional tras la crisis mexicana. Algunas de las medidas contenidas en la Ley de Competitividad y Reordenamiento Tributario tienen vigencia desde hoy, entre ellas el aumento del 10 al 23 por ciento en el impuesto al suministro de energía eléctrica, y gravámenes del 25 y 30 por ciento para las ventas de automóviles nuevos, ya sean de nafta o de gasoil, respectivamente. También entró en vigor una reducción del seis por ciento en los aportes de los patronos en la industria manufacturera, como forma de favorecer la actividad de algunos sectores productivos.

Paradójicamente el próximo 1° de Mayo, Día de los Trabajadores, comenzarán a regir los nuevos porcentajes de impuesto a los sueldos, que serán del uno por ciento para los asalariados que ganes hasta 1500 pesos uruguayos (250 dólares), del dos por ciento para quienes perciban hasta 3500 pesos uruguayos (583 dólares) y del seis por ciento para quienes superen esa cantidad, que hasta ahora tenían una quita del dos por ciento.

A partir del próximo mes el Impuesto al Valor Añadido (IVA) pasará, en su tasa mínima, del 12 al 14 por ciento, y en la máxima, del 22 al 23 por ciento. El plan de ajuste incluye además la aplicación del IVA a los juegos de azar, incrementos de los impuestos a los préstamos personales que otorga la banca y a los pagos con tarjetas de crédito.

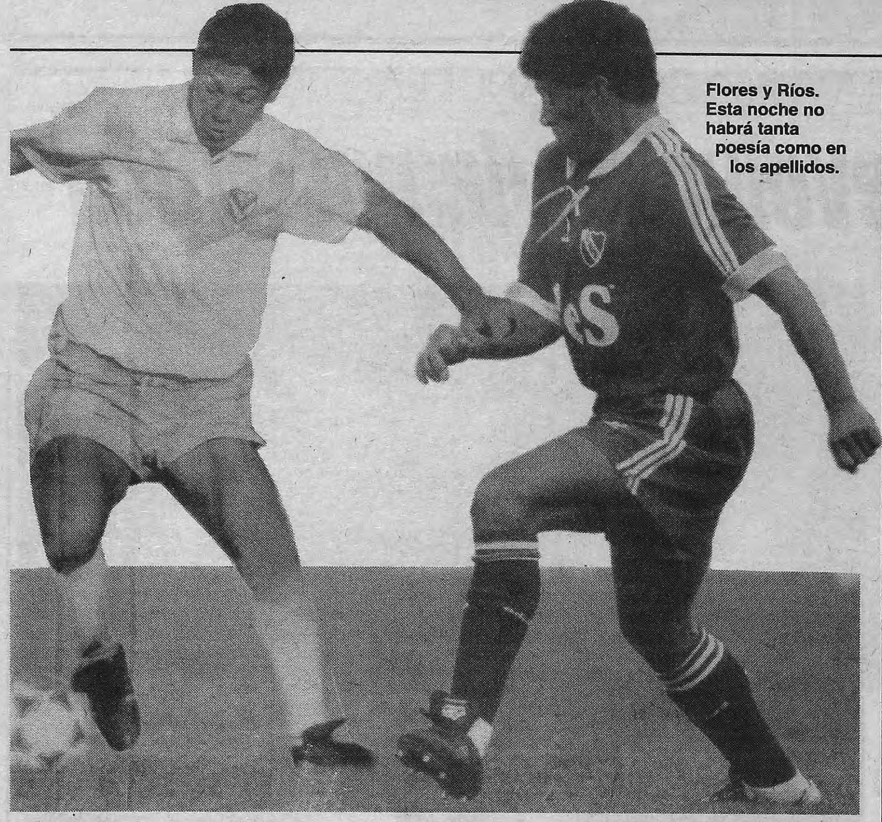
Las medidas de ajuste son sin plazo de culminación pero el gobierno deberá informar al Parlamento antes del 31 de marzo de 1996 sobre los logros obtenidos.

La aprobación de la ley en el Parlamento supuso sortear el primer escollo para el gobierno de coalición que integran los dos principales partidos políticos de Uruguay, el Colorado, ganador de las elecciones del pasado noviembre, y el Blanco. Como complemento a estas medidas el gobierno ordenó una reducción de los gastos del Estado y limitar el ingreso de funcionarios públicos.

El autor del plan de ajuste, el ministro de Economía y Finanzas, Luis Mosca, afirmó que con su aplicación se podrá reducir el déficit fiscal del actual 2,8 por ciento del Producto Interior Bruto (PIB) al 1,5 por ciento y, simultáneamente, combatir la inflación que se ubicó en el 45,3 por ciento en los últimos doce meses. Las medidas apuntan además a tratar de impulsar las exportaciones y revertir el déficit de la balanza comercial uruguaya, que el pasado año arrojó un saldo negativo de 859 millones de dólares.

El ministro Mosca expuso recientemente en la Comisión de Hacienda del Parlamento un panorama sombrío para la economía uruguaya, tras afirmar que el crecimiento del PIB será nulo este año y que las exportaciones a la Argentina, el principal socio comercial del Uruguay, caerán un 7 por ciento en 1995.

El 63 por ciento de los uruguayos rechaza el plan de ajuste, según una reciente encuesta popular, y su entrada en el Parlamento motivó el primer paro general parcial, el pasado 7 de abril, convocado por la principal central obrera, que además prepara un paro general de 24 horas para el mes de mayo.



Flores y Ríos. Esta noche no habrá tanta poesía como en los apellidos.

Independiente y Vélez van por un sorbito de la Copa

Independiente y Vélez se enfrentarán hoy desde las 21.10 en el encuentro de ida por los octavos de final de la Copa Libertadores de América controlados por Horacio Elizondo. El conjunto de Avellaneda finalizó tercero en el grupo "A" y deberá medirse ante el equipo de Carlos Bianchi, que se suma en esta instancia por haber logrado el torneo el año pasado. En tanto que en La Paz, Bolívar recibirá al Palmeiras de San Pablo, en Medellín Peñarol visitará a Nacional y en Guayaquil, Emelec jugará ante Cerro Porteño. Anoche, al cierre de esta edición y en Asunción, Olimpia jugaba ante el Gremio de Porto Alegre. Mañana, River juega con Universidad Católica en Santiago de Chile.

Juegan el partido de ida de los octavos de final en Avellaneda. Hace quince días se enfrentaron en Japón por la Recopa que ganaron los rojos. No juega Gustavo López y Bianchi duda entre Husaín, Herrera o Cangialosi.

La dupla técnica de Independiente, Ricardo Pavoni y Américo Pérez, aún no definió el equipo titular que saldrá a jugar esta noche ante Vélez en Avellaneda. Independiente realizó ayer un entrenamiento liviano, por la mañana, en el campo deportivo que la AFA posee en Ezeiza, lugar donde permanecen concentrados. Pérez y Pavoni realizaron una pequeña charla técnica sobre el encuentro de esta noche. De las prácticas no participaron los volantes Gustavo López y Jorge Burruchaga ni el delantero Sebastián Rambert. López no podrá actuar ante Vélez, mientras que Burruchaga no se entrenó por precaución, pero seguramente saldrá en el conjunto titular. Lo mismo sucedió con Rambert, quien estará junto a Usuriaga en la delantera del equipo.

Independiente viene de una semana agitada, producto de la renuncia de su entrenador, Miguel Angel Brindisi, quien habría dejado el cargo por problemas personales con el arquero Luis Islas. El número 1 del equipo no jugó el sábado pasado ante Newell's por el torneo local, pero ayer dijo que "físicamente estoy diez puntos y estoy a disposición del cuerpo técnico". El arquero enfatizó que "soy objeto de muchas cosas, se habla, se dice que yo decido quién va a ser el técnico y yo nunca estuve en eso". Islas será titular y capitán, esta noche.

Por su parte, Vélez estrena su condición de último campeón. Carlos Bianchi aspira a retener el título y ya avisó que peleará en los dos campeonatos, incluyendo el Clausura, donde comparte la primera colocación. Vélez realizó ayer por la mañana una práctica liviana y quedó concentrado a la espera del partido de esta noche.

Vélez viene de resignar la soledad de la punta de la tabla con la derrota en la Bombonera y el llamativo esquema conservador que presentó el domingo recibió numerosas críticas. Bianchi se defendió asegurando que el equipo jugó 6 partidos en 15 días y razón no le falta: empezó con la Recopa en Japón ante el rival de esta anoche, volvió y le ganó a Talleres el domingo siguiente, el martes superó a Huracán, el domingo perdió con Boca, hoy tiene Copa con Independiente, el domingo enfrenta a Racing, el miércoles lo espera la revancha en Liniers y el domingo sigue la pelea por el Clausura. Cansancio, riesgo de lesiones y amarillas hicieron poner las barbas en remojo al técnico aunque, jugando como el domingo, es difícil que siga con éxito.

Independiente jugaría con: Islas; Ramírez, Arzeno, Serrizuela, Ríos; Cagna, Cascini, Burruchaga, Garnero; Usuriaga, Rambert. Por su parte, Vélez lo haría con: Chilavert; Zandoná, Trotta, Sotomayor, Pompei; Basualdo, Gómez, Bassedas, Herrera o Cangialosi o Herrera; Asad, Flores.

INAUGURO SU ESTADIO

Quilmes con casa nueva

El viejo Quilmes Athletic Club inauguró su nuevo estadio Centenario ubicado en el cruce de Vicente López y Esquiú, en el partido bonaerense que da nombre al club. Los festejos contemplaban la invitación al presidente Menem y al gobernador Duhalde, ambos de gira por el interior y un partido de fútbol entre el equipo del club reforzado con algunas figuras de otros conjuntos y Nacional de Montevideo.

El presidente del club, José Luis Meiszner y Julio Grondona, fueron los únicos oradores en la ceremonia. Después, Quilmes jugó ante Nacional reforzado con Nelson Vivas, Oscar Ruggeri, Paulo Silas, Luis Carranza y el arquero mexicano Jorge Campos.

El estadio tiene una capacidad para 20.000 espectadores y expectativas de sumar otras diez mil más cuando se hagan los pisos superiores de ambas cabeceras. La piedra fundamental fue colocada en 1988. Las formas de la estructura son redondeadas en los codos, al estilo de los estadios construidos para el Mundial '78 y es imposible que las hinchadas rivales se encuentren a la salida de los partidos. Desde la década del '50 que no se construyen estadios en la Argentina. Los últimos fueron los de Racing y la versión antigua del Amalfitani, luego refaccionado para el Mundial '78, como el de River y Rosario Central, oportunidad en que se hicieron las canchas de Mar del Plata, Córdoba y Mendoza. El último estadio construido es el de San Lorenzo, inaugurado el año pasado, aunque al Nuevo Gasómetro le faltan los cuatro codos. Quilmes, fundado el 27 de noviembre de 1887, continuará utilizando su viejo estadio de tablones de Guido y Sarmiento hasta la próxima temporada. En la nueva cancha jugará Argentina frente a Ecuador un amistoso el próximo 30 de junio.

Un técnico feliz

José Pekerman estaba feliz. Sólo hubo que verlo cuando festejó los goles, sobre todo el tercero. Casi fue sepultado por sus colaboradores y los suplentes en la pista que rodea el campo, a pocos metros del banco convertido en un festival improvisado. Más tranquilo, pero no menos feliz, estaba en la conferencia de prensa posterior.

"No quisimos jugar de contragolpe. Esto se dio así por la presión que hizo España pero bueno...a la vista del resultado fue importantísimo que lo hiciéramos así", dijo cuando le dispararon la primera pregunta. Casi igual que lo hizo el equipo en el partido, aguantó los primeros minutos y después salió al frente: "Argentina pasó pruebas difíciles como contra Camerún y ahora con España. Por eso ahora los chicos tienen alta la moral y están en condiciones de jugar una gran final".

A medio camino del balance de los 90 minutos de ayer y de los 90 con Brasil, el entrenador del juvenil sostuvo que: "Nos falta tranquilizar el juego en los momentos claves porque hoy perdimos muchas pelotas. Sin embargo los jugadores respondieron muy bien y supieron controlar el partido. Ahora, con Brasil será una final de la escuela americana. Los dos equipos nos conocemos muy bien y podemos hacer un gran partido porque los dos tenemos mucho en juego".

EL JUVENIL

Los

La selección juvenil argentina le ganó 3-0 a España y el viernes disputará la final del Mundial Sub-20 de fútbol en Qatar frente a Brasil, que en la otra semifinal derrotó 1-0 a Portugal con un tanto en el minuto 92. Biagini, Coyette y Chaparro marcaron los goles argentinos. El Juvenil jugó su mejor partido del torneo ante los favoritos del certamen. Argentina sólo ganó el Mundial de menores de 1979 y fue subcampeón en el '83. Los brasileños ganaron tres torneos y pretenden el tetracampeonato para igualar a su selección mayor.

POR EL TRIUNFO Y LA ENCUESTA

Menem canta y baila

El presidente Carlos Menem había anunciado su viaje a San Juan y hacia allá viajó parte del cuerpo de seguridad. Pero cambió sobre la marcha y prefirió encabezar una serie de actos en Azul. Como Azul queda cerca de Olavarría, fue hasta las tierras de Amalita Lacroze de Fortabat y después del mediodía hizo un alto en la huella de 90 minutos para ver el partido en la casa de Domingo Vitale, candidato a intendente de la ciudad. Con el 3-0 puesto, Menem dio una miniconferencia de prensa en el living de la casa de Vitale y comentó el partido: "Lo vi jugar bien, muy bien. Argentina supo definirlo como tenía que hacerlo y por eso se merecía el triunfo".

El Presidente vio el partido junto a Alberto Lestelle y Alberto Albamonte. El gobernador Eduardo Duhalde sólo vio un rato porque tuvo que seguir con la agenda de campaña.

En el viaje, alguien le acercó el último número de *El Gráfico* y pese al disgusto de ver en tapa a Sergio Martínez gritando el gol de Boca, el presidente sonrió satisfecho al ver la encuesta de la revista entre 360 jugadores y 20 directores técnicos de los equipos de Primera División. Los futbolistas votarán masivamente a Menem el próximo 14 de mayo. El 50 por ciento de los jugadores apostarán a la reelección, hay un 16 por ciento de indecisos, el 13 por ciento votará a José Octavio Bordón, un 11 por ciento a Horacio Massaccesi mientras que el 6 votará en blanco y sólo el 4 por ciento de los consultados prefirió no opinar.

En el único equipo en el que no ganó Menem fue en Newell's. Los rosarinos tampoco votarán a Massacessi. Bordón obtuvo 5 votos, 5 están indecisos, 3 lo harán por el presidente, hubo uno en blanco y uno que no opinó. Mandiyú y Platense, con 14 votos, Banfield, San Lorenzo y River con 12, resultaron los equipos más "menemistas". Los de Independiente no votarán a Bordón y son los que menos aceptaron la encuesta. Hubo 10 votos para Menem, 2 para Massacesi, 2 indecisos, 1 en blanco y 5 sin opinión.

POR LA SOSPECHA DE

Los chilenos investigan

La Asociación Nacional de Fútbol Profesional (ANFP) de Chile anunció que investigará los eventuales incentivos y sobornos que habrían recibido los seleccionados nacionales juveniles en el Mundial Sub-20 de Qatar.

Las pesquisas informales, que serán dirigidas por los renombrados jueces santiaguinos Juan Araya y Alejandro Solís, buscarán establecer si al menos cuatro jugadores recibieron o no dinero que les ofreció el ex futbolista chileno Washington Arriola, vinculado con las mafias internacionales de las apuestas.

La FIFA, que denunció que cinco combinados nacionales habrían sido conectados por las mafias en Qatar, dio por superado el sonado caso, pese a que estas mafias habrían intentado manipular los resultados de los encuentros. Sólo se limitó a dejar trascender mediante un vocero oficioso que le quitaría la sede del próximo Mundial juvenil a Malasia, previsto para dentro de dos años.

Hasta ahora los jugadores Frank Lobos, Francisco Fernández y Héctor Tapia han reconocido públicamente que el cuestionado ex futbolista Washigton Arriola les prometió 2000 dólares por cada partido que ganaran. Como Chile, que competía en el Grupo B junto a Burundi, Japón y España, no ganó ninguno de

GOLEO A ESPAÑA Y JUEGA LA FINAL CON BRASIL

CHICOS CRECEN

Sin quererlo, el arquero español López Vallejo entendió el espíritu de lo que por estas playas se entiende como chiste de gallegos. "Ganamos nosotros 3 a 0", declaró el día anterior. Ayer debió hacer tres veces el penoso viaje hasta el fondo del arco, tirar la pelota al medio de la cancha y gritar "vamos pa'lante, coño". España pagó el precio de ser candidato para llegar a la final del Mundial Sub-20, no soportó la presión, se asustó en algunos pasajes por la historia de esa camiseta que tenían enfrente y cometieron la gaffe del campeonato: Si hubiera sido al revés, a esta hora, en Madrid, estarían contando chistes de argentinos. Y si los argentinos hubieran sido los candidatos, razones tendrían los españoles de la burla deportiva al ego blanquiceleste.



Imagen T.V.

Gol de Chaparro, tercero.

El país pendiente de la tevé.

Tres a cero. Inapelable. Rotundo. Un marcador así, en instancias de estas características donde los rivales suelen tener posibilidades parejas, no puede ser producto de una casualidad, de errores arbitrales o de la buena suerte. España era –posiblemente lo siga siendo– el mejor equipo del Mundial juvenil. Argentina tenía –tiene, de hecho– buen equipo pero no había brillado en la serie previa como los españoles que habían ganado con toques, goles y lujos, los tres partidos. Los pibes argentinos ganaron en el último minuto a Holanda, perdieron un encuentro parejo con Portugal y tuvieron un susto grande con los restos de Honduras. En los cuartos se emparejaron las cosas. España demolió a Rusia. Argentina le ganó claramente a Camerún, el otro favorito a llegar a la final. En los papeles, España era más que Argentina.

Argentina destruyó a España. La goleó, para empezar. Le dio una soberbia lección táctica. La humilló con la técnica que aquí desprecia cierta corriente. Y además hizo pesar el valor simbólico pero importante de vestir ese "manto sagrado" que hasta hace poco identificaba a Maradona, nada menos. Estos chavales del ex rompedor de tobillos Andoni Goicoechea juegan el fútbol del Primer Mundo. Son del Madrid, del Barcelona, del Sevilla, de la Real Sociedad. Se tutean con Cruyff, con Parreira, con Valdano. Algunos se entrenan con Stoichkov, Laudrup u Julen Guerrero. Pero también saben que esa camiseta blanca y celeste la vistió Valdano y la vistió Redondo, que marcan el rumbo en la Liga. Y que tiene linaje, después de todo. Es comprensible, son menores de 20 años jugando un Mundial. No es pecado, es entendible. Les hubiera pasado lo mismo a los candidatos españoles si enfrente tenían a Brasil.

Del otro lado, del lado de los que vestían de celeste y blanco a rayas, por el contrario, el "manto" no fue una responsabilidad. Fue un orgullo. Y los pibes de Pekerman lo demostraron en los primeros minutos cuando España los apretó contra el área de Irigoytía y también en la contundencia para no perdonar frente al verborrágico López Vallejo. Incluso en la seriedad del final, cuando los españoles estaban para pasar el ridículo y ya no hubo caños como en el primer tiempo. No hubo sombreros como cuando el partido estaba dividido. Argentina también tuvo grandeza en eso, en respetar la derrota ajena.

El partido, en lo táctico, se dio como se esperaba. El gran momento de Sorín y Pena fue apuntalado eficazmente con el abanico de Juan, Larrosa, Coyette e Ibagaza y con Domínguez y Lombardi cerrando los laterales y ofreciéndose como salida para empezar a progresar. Dos-uno de LombardiLarrosa por derecha. Dos-uno de Domínguez con Coyette por izquierda. Y de los dos lados prolongación por Ibagaza, esa mezcla rara de Maradona y Ortega, en lo físico, de pisada, freno, gambeta y cambio de frente que provocó agujeros enormes en una defensa que se destartaló a medida que las piernas de los españoles no respondían a las supuestas ideas que bajaban del cerebro. Y no es una ironía. Por momentos fue un toque enloquecedor que dejó la sensación de que los españoles no eran candidatos de un Sub-20 sino el combinado de la salita rosa de una guardería madrileña.

Biagini destrozó el orden que todavía mantenía España cuando capturó un despeje corto en el área y metió un bombazo cruzado que aterrizó en el fondo de la red. Por entonces, Argentina ya era superior. El vendaval rojodel comienzo se había diluido y recién retomaría bríos sobre la media hora cuando Roger reventó el travesaño de Irigoytía y enseguida el arquero sacó al corner un tiro libre de Ivan. Apenas iban diez minutos del segundo tiempo y Biagini arrastró gente por derecha, tiró el centro que Guerrero dejó pasar y Coyette la mandó adentro de zurda. Al minuto siguiente se suicidó España cuando Toni se fue expulsado por doble amarilla. Argentina, si se lo proponía, podía llegar al tercero que recién logró cuando el recién ingresado Chaparro armó un desparramo en el área chica, revolcó a López Vallejo y Cuartero y cruzó de derecha. Asunto terminado.

Argentina formó con Irigoytía; Lombardi, Pena, Sorín, Domínguez; Larrosa (78m. Chaparro), Juan, Ibagaza, Coyotte; Guerrero (64m. Bayón), Biagini. España lo hizo con López Vallejo; César, Cuartero, Cordon, Salgado (45m. Michel); Martínez (45m. Otxoa), Toni, Roger, Iván; Joseba (62m. Morentes), Raúl.

Lamento vasco

"En fútbol no se puede perdonar y España lo hizo" alcanzó a decir un apesadumbrado Andoni Goicoechea. Reconoció su tristeza por la eliminación pero dijo que estaba "orgulloso de la entrega de unos jugadores que no dieron el partido por perdido ni en los últimos minutos".

Más cerca de la bronca que del análisis frío, el vasco entrenador señaló que "no hay ningún equipo superior a nosotros. Ni Brasil ni Argentina, pero alguien tiene que jugar la final y nosotros perdonamos mucho. Cuando un equipo pierde 3 a 0 decir que Argentina no merecía la victoria es una tontería. No obstante, estamos en la elite". El técnico elogió el primer tiempo de los suyos, dijo que los argentinos liquidaron el partido de contraataque y que España se quebró tras la expulsión de Toni.

BRASIL EN LA AGONIA

Fue tarde pero seguro

Así como el año pasado logró su cuarto título mundial en el fútbol mayor, Brasil quiere ahora obtener su tetracampeonato en esta categoría juvenil. Enfrente tendrá al combinado nacional que conduce José Pekerman. Ambos son viejos conocidos. Brasil le ganó a Argentina la final del torneo sudamericano, realizado en Bolivia en enero pasado y que clasificó a ambos conjuntos, junto a Chile, para viajar a Qatar. Brasil llegó a esta final después de ganarle ayer a Portugal por 1 a 0. El gol recién llegó a los 92 minutos de juego, pero durante todo el encuentro los brasileños fueron superiores a los portugueses, que ayer sólo pensaron en quebrar el juego adversario y no en llegar al arco rival.

"Hemos jugado nuestro mejor partido. Portugal es un rival muy fuerte, pero nosotros creamos más oportunidades que no supimos concretar y en eso debemos mejorar", enfatizó el entrenador brasileño Jairo Lopez Leal, quien, pese a las críticas que recibió en su país por el pobre triunfo ante Japón (en cuartos de final) recalcó que "Brasil siempre lleva la iniciativa". Lopez Leal tuvo algunos problemas para poder armar esta selección Sub-20, ya que varios clubes, como en la Argentina River con Marcelo Gallardo, le negaron algunos jugadores, entre ellos al volante del San Pablo, Juninho. Un problema similar tuvo para ir a jugar las eliminatorias, pero Lopez Leal había prometido la clasificación y la logró, con el título sudamericano como valor agregado.

"Portugal trató de buscar el contragolpe, pero controlamos a sus delanteros y llevamos la iniciativa en todo momento", destacó el entrenador de Brasil. El equipo brasileño basa su fútbol en dos volantes, Murilo y Ze Elías y aprovecha la habilidad y contundencia del delantero Caio, quien para muchos es la nueva figura del fútbol de Brasil después de que Reinaldo, la figura en el Sudamericano de Bolivia, tuviera un opaco desempeño en Qatar.

Brasil logró los campeonatos juveniles de 1983, en México, de 1985 en la Unión Soviética y en 1993 en Australia. En tierra azteca, Brasil definió la final frente a la Argentina y ganó por 1 a 0.

"Al final fuimos perjudicados, porque Portugal sólo tuvo 18 horas para recuperarse de un partido muy duro como fue contra Australia y los jugadores estaban algo doloridos", sentenció el técnico lusitano, Agostinho Oliveira. Los portugueses no tuvieron muchas oportunidades de convertir y cuando llegaron fallaron en la definición. Tampoco brilló el jugador Dani, la figura de este equipo, quien prácticamente no tocó la pelota. Antes del encuentro entre Brasil y Argentina, Portugal tendrá la posibilidad de llegar al tercer puesto ya que deberá enfrentarse con España.

Brasil espera a la Argentina y Lopez Leal deberá trabajar para darle algo de tranquilidad a sus muchachos, ya que mientras se disputaba el encuentro frente a los portugueses, los volantes Ze Elías y Glaucio se empujaron y discutieron en el medio del campo de juego. Portugal jugó con: Quim; Oscar, Beto, Alfredo, Mariano; Carlos Felipe, Caires, Diogo; Dani, Ribeiro, Agostinho. Por su parte, Brasil lo hizo con: Fablo; Dedimar, Marcelo, Fabiano, Leonardo; Murilo, Glaucio, Ze Elías, Elder; Caio, Luizao.

SOBORNO

sus pibes

sus compromisos, la promesa de los dos mil dólares se hizo humo. Arriola dijo el sábado que les había ofrecido el dinero como parte de pago de eventuales y futuras transferencias al futbol japonés. "Mi jefe es un hombre asiático, no me pregunten más nada", había dicho Arriola, un ex futbolista del club Magallanes.

Sin embargo, muchos estiman que es indispensable iniciar una investigación, pues la selección chilena estuvo muy por debajo de su rendimiento habitual y de hecho fue eliminada en primera ronda, tras magros empates con Japón (2-2) y Burundi (1-1) y una goleada de 6-3 ante España.

NOTICIERO

HURACAN. La dupla Claudio Morresi-Raúl Palermo se haría cargo en forma interina de la conducción del plantel profesional de fútbol de Huracán tras la renuncia de Héctor Cuper, según anunció el presidente del club, Jorge Peña. Luego, el candidato a tomar el equipo en el próximo torneo es Claudio Marangoni, quien debutaría como técnico.

INSTITUTO. Varios móviles policiales y un operativo de seguridad especial se montó ayer a la mañana en el estadio de Instituto, ubicado en el barrio de Alta Córdoba, para proteger a los futbolistas. Un grupo de barrabravas había agredido físicamente a los jugadores en el entrenamiento del lunes.

RIGOR. El volante paraguayo Guido Alvarenga dijo al diario *Noticias*, de Asunción, que "con Maradona no le ganamos a nadie, pero nos pegamos cada farra...". Alvarenga señaló que cuando Maradona era técnico de Mandiyú "organizaba el asado con carne vacuna, pollo pescado y todo el plantel lo disfrutaba" y añadió que "un par de veces regresamos a nuestras casas con la cabeza pesada".

BIELSA. "Guiar a Independiente es una hermosa alternativa por lo que significa ese club, por historia y por plantel. Es una entidad reconocida mundialmente", dijo desde México el técnico Marcelo Bielsa al ser consultado sobre si fue convocado por directivos de Independiente para suceder a Miguel Brindisi. Bielsa negó que hayan existido contactos con Avellaneda, aunque no descartó la posibilidad de aceptar la oferta si eso ocurre y añadió que le respondió en forma negativa a Newell's "por una cuestión de coherencia".

EUROCOPA. Hoy se juegan 22 partidos de los ocho grupos eliminatorios del campeonato Europeo de Naciones que se disputará el año próximo en Inglaterra. Ayer, Polonia venció 1-0 a Israel y hoy juegan AzerbaijánRumania y Francia-Eslovaquia (Grupo 1), Armenia-España, Bélgica-Chipre, Dinamarca-Macedonia (G2), Suiza-Turquía y Hungría-Suecia (G3), LituaniaItalia, Croacia-Eslovenia y Estonia-Ucrania (G4), Bielorrusia-Malta, R. Checa-Holanda y Noruega-Luxemburgo (G5), Austria-Liechtenstein, IrlandaPortugal y Letonia-Irlanda del Norte (G6), Alemania-Gales, MoldaviaBulgaria y Georgia-Albania (G7) y San Marino-Escocia, Grecia-Rusia e Islas Faroe-Finlandia (G8).

XENOFOBO. La Comisión Nacional contra la Violencia en el Deporte de España debatirá las recientes declaraciones de Jesús Gil y Gil, presidente del Atlético de Madrid, por "incitación a la violencia" y "xenofobia". "Me dan ganas de agarrar una ametralladora y fusilarlos a todos", dijo Gil después del empate de su equipo ante Logroñés. En referencia al colombiano Valencia señaló: "Al negro le corto el cuello, estoy hasta las narices y lo voy a teñir de blanco".

DOPING. La Federación Sudafricana de atletismo suspendió por cuatro años a una atleta de 14 años cuyo control antidoping dio positivo. La joven cuya identidad no fue revelada había consumido nandrolona, un anabolizante.

CONDENA. La fiscalía pidió una condena de entre 40 y 60 años de cárcel para Humberto Muñoz Castro, quien confesó haber asesinado al futbolista colombiano Andrés Escobar. El asesino le había recriminado el gol en contra que hizo Escobar en el Mundial '94, tras lo cual discutieron y Muñoz Castro lo mató a balazos.

Fulco ganó en Barcelona

La argentina Bettina Fulco superó a la checa Radka Bobkova por 6-4, 6-4 y avanzó a la segunda ronda del abierto femenino de tenis de España que se juega en el Real Club de Polo barcelonés. También pasaron de ronda la rumana Ruxandra Dragomir, la francesa Nathalie Tauziat, la española María Antonia Sánchez y la alemana Veronica Martinek.

Más dinero en Wimbledon

El torneo de Wimbledon de este año, que se disputará en Londres desde el 26 de junio al 9 de julio, repartirá premios por 9,4 millones de dólares. Es un aumento del 6 por ciento respecto del torneo del año anterior. El ganador recibirá un cheque de 586.900 dólares, mientras que la ganadora del cuadro femenino se llevará 527.400 dólares. John Curry, presidente del All England Tennis Club, explicó que el aumento de los premios obedece a que "deben estar a la altura del tenis de alto nivel que se exhibe en las dos semanas de juego".

Ajedrez en Sevilla

En la tercera ronda del torneo de ajedrez en la ciudad sevillana de Dos Hermanas, Polgar venció a Shirov, Karpov a Salov y Adams a Piket, mientras que hicieron tablas Gelfand-Illescas y aplazaron Kamsky y Lautier. Con 2 puntos lideran Gelfand, Polgar, Karpov y Adams. Con 1,5 siguen Kamsky e Illescas, con 1 Lautier y Salov y con medio punto Piket y Sirov.

Los Pumas mostraron las garras en Australia

El seleccionado argentino de rugby se recuperó de la derrota en el debut de la gira y venció a Queensland B por 34-24.



Los Pumas vencieron ayer a Queensland "B" por 34-24 en un encuentro jugado en Brisbane que sirvió como preparación al cotejo que el próximo domingo el seleccionado argentino jugará ante Australia en el primero de sus test. Además el partido marcó el regreso del fabuloso inside Tim Horan, quien volvió a la competencia tras una operación de rodilla.

El combinado argentino alcanzó el triunfo pero no logró convencer con su estilo de juego y depositó todo su poderío en el medioscrum Rodrigo Crexell, responsable de 16 de los 34 puntos. Pese a no jugar bien, el triunfo les permitió a Los Pumas levantar un poco la moral tras la derrota que sufrieron el sábado pasado ante el combinado de la Australian Capital Territory por 33 a 16. Los Pumas y Queensland "B" se enfrentaron en dos oportunidades, en 1983, con un triunfo argentino y en 1986 con una victoria de los australianos.

El encuentro se llevó a cabo en el estadio de Ballymore de Brisbane, escenario donde se jugará el cotejo ante los Wallabies. Ese partido será una buena referencia para los entrenadores argentinos, Alejandro Petra y Ricardo Paganini, quienes están poniendo a punto al equipo para el Mundial de Sudáfrica, que comenzará el próximo 25 de mayo. Ese día la Argentina se medirá ante el seleccionado de Inglaterra, subcampeona del mundo.

Además del test match ante los Wallabies, que se jugará el domingo y el 6 de mayo, Los Pumas tienen programado un encuentro amistoso ante el combinado de Nueva Gales del Sur XV, el 3 de mayo próximo. Los Pumas ayer jugaron con Jurado, Camardón, Del Castillo, García, Albanese; Arbizu, Crexell; Viel, Irazoqui, Santamaría, Sporleder, Bossicovich, Urbano, Le Fort, Grau.

Caen los favoritos

Emilio Sánchez Vicario y Jaime Yzaga fueron eliminados del torneo de tenis de Montecarlo, certamen dotado con 1,8 millones de dólares. Además, en primera ronda también quedaron afuera del certamen el sueco Stefan Edberg y el ucraniano Andrei Medvedev, ganador de este torneo el año pasado. Sánchez cayó ante el austríaco Gilbert Challer por 4-6, 6-1 y 63; Izaga ante el holandés Paul Haarhuis por 6-2 y 6-4. Edberg perdió con el francés Fabrice Santoro por 6-3 y 6-1, mientras que el australiano Richard Fromberg hizo lo propio con Medvedev por 6-2, 3-6 y 6-4.

HOMENAJES Y COMERCIO

El merchandising de Ayrton

A cuatro días del primer aniversario de su muerte, el piloto brasileño Ayrton Senna será homenajeado en Italia. En tanto, la Fórmula 1 se prepara para la carrera que se realizará en Imola el domingo próximo, trazado donde murió el piloto. Hoy, en Mordano, muy cerca del circuito donde murió el brasileño y donde se realizará el Gran Premio de San Marino, Viviane, la hermana de Ayrton, presentará una línea de anteojos dedicada a Senna.

El 1° de mayo, en Maranello, en la Galería Ferrari, quedará inaugurada la exposición de fotos "El hombre mito de la Fórmula 1- Al lado del mito de siempre". El 4 de mayo en Monza, la Asociación Cultural Brianza Comunicazione hará celebrar una misa en la catedral en el ámbito de la manifestación: "Voces, formas y colores de Brasil; homenaje a Ayrton Senna". Los homenajes al piloto, tres veces campeón del mundo, se iniciaron el sábado pasado en Cesena, donde se disputó el trofeo Kart Pole Position Ayrton Senna, cuyos vencedores fueron premiados por el cónsul brasileño Raúl De Taunay.

Mientras tanto, el ex campeón Nigel Mansell confirmó que participará del GP de San Marino, según lo anunció ayer el portavoz del equipo McLaren, Ronn Dennis, quien destacó que "tal y como lo veo ahora, Mansell volverá a correr en Imola".

MURIO GINGER ROGERS

La bailarina inolvidable

Actuó en 73 películas, pero fueron las diez en pareja con Fred Astaire las que la convirtieron en una figura legendaria.

La actriz Ginger Rogers, a quien décadas de estrellato en Hollywood, sobre todo como compañera de baile de Fred Astaire, habían convertido en una auténtica leyenda de la historia del cine, murió ayer a los 83 años, en su casa de California, por causas naturales. Rogers, que había ganado un Oscar en 1940 por su papel dramático en *Kitty Foyle*, apareció en 73 películas a lo largo de una carrera extensa –en rigor perteneció al mundo del espectáculo a lo largo de 65 años– pero indudablemente saltó al sitio de las inolvidables por las espectaculares escenas que interpretó en pareja de baile con Astaire.

Rogers, rubia, hermosa, buena cantante, y experimentada en el escenario, empezó su pareja de baile con Astaire en 1933, cuando éste la convocó para su segundo film como protagonista, *Dlying down to Rio*, en donde al compás del tema "La carioca" saltaron rumbo al imaginario colectivo como el binomio más grácil y simpático de los que la gran fábrica de sueños de Hollywood podía ofrecer. La pareja filmó diez películas que marcaron rumbo en la comedia musical y hoy son relleno en las programaciones de los canales de cable, en que raramente gustan, por otra parte, al público que desconoce el contexto inocente de la época en que se rodaron. *Roberta*, *Swing time* y *Romance en Manhattan* fueron algunos de esos films que marcaron a fuego la realización hollywoodense de los 30 y los 40. Rogers ganó tanto dinero en su período de esplendor que llegó a figurar en la lista de estadounidenses más pudientes, aunque los datos de la realidad indicaron siempre que jamás pudo encontrar demasiadas claves para su propia estabilidad emocional.

Katharine Hepburn dijo alguna vez que la clave del encanto que transmitía la pareja Astaire-Rogers residía en que "él le aportaba distinción a ella, ella le daba sexo al dúo". La cara de poker de Astaire contrastaba con el encantador aire juvenil de aquella chica nacida en 1911, en Missouri, que a los 13 años había debutado como actriz y a los quince había ganado el primer premio en un concurso de charleston en Texas. Pese a la definición de Hepburn, que es acertada, nunca hubo una escena de amor o sexo en las diez películas que el dúo realizó. Y además, en muchos otros films, Ginger demostró que podía ser una excelente intérprete dramática.

En su autobiografía, la actriz ya anciana, recordó que existía un problema claro entre ellos entonces, porque "a Phyllis, la mujer de Fred, no le gustaba que él besara a otras mujeres, ni siquiera en el set". Rogers, que atravesó por seis matrimonios y nunca tuvo hijos, siempre guardó celosamente para sí los detalles de aquella relación mítica, que insinuó enormemente más de lo que mostró, y por eso conservó su magia. Sin embargo, se indignó cuando en 1986 Federico Fellini la evocó en el film *Ginger & Fred* y le entabló una demanda. Ella misma se había encargado de esa tarea en 1976, con un musical retrospectivo que presentó en Nueva York. Sus apreciaciones sobre la pareja ficcional con Fred siempre le dieron pie a esa observación dual sobre su auténtica realidad. "Desde el principio todos dijeron que ocurría algo especial cuando bailábamos juntos. Fue algo mágico", escribió por ejemplo en su libro *El pacto*, de 1976.

Sus actuaciones en *Hello Dolly* y *Mame*, así como apariciones en numerosos shows de la televisión estadounidense, mantuvieron en alto su condición de leyenda durante las décadas del 50 y del 60, cuando al mundo ya no le alcanzaba con parejas cinematográficas que sólo sugiriesen o rubias bonitas. A finales de los 70, la actriz tuvo una serie de problemas de salud que la obligaron a utilizar silla de ruedas y alejarse del mundo del espectáculo. Sin embargo, en una muestra de amor propio se recuperó parcialmente a los 75 años, en 1987, y realizó una gira por Estados Unidos con el musical *Bebés en brazos*.





Rogers fue una belleza típica del cine, rubia y glamorosa.
La magia de su pareja con Astaire residía en el choque entre desiguales.

INSOLITO STRIP TEASE DE NAOMI CAMPBELL

Desnuda en un club de lesbianas

Después de Drew Barrymore, que se desnudó recientemente en el Blue Angel Club, y sorpresivamente ante las cámaras de televisión en el David Letterman Show, la moda actual en Estados Unidos parece ser el strip tease de las estrellas, y Naomi Campbell lo hizo el domingo en el Buddha Bar, un night club para lesbianas de Manhattan, en Nueva York. "Ninguna de nosotras lo podía creer, cuando la primera en exhibirse fue Naomi", dijo una participante en el show después del strip tease de la top model. Una de las más célebres bellezas de la moda, cofundadora del Fashion Cafe, la modelo de color se presentó en escena con una pollera negra larga y una camisa del mismo color.

"Parecía tan inocente con la cola de caballo y el flequillo", dijo otra testigo. El show se inició cuando Naomi comenzó con su strip: "Se sacó la camisa muy lentamente, mostrando un soutien negro sexy", dijo una espectadora. "Recién en ese momento todas la reconocimos." Naomi se quitó también el soutien, pero no la pollera, mientras los clientes del bar lanzaban dólares al escenario. La top model, que seguramente no tiene necesidades económicas (es una de las mejor pagas del mundo), no levantó ninguno de los billetes.

¿Actuó impulsivamente? "Lo pensaba desde hace tiempo –dijo al *New York Post* una fuente cercana a la modelo– e hizo de modo que todos sus amigos estuvieran presentes." En efecto, el domingo las modelos Kate Moss y Bridget Hall estaban en el Buddha Bar. "Naomi lo hizo para recibir atenciones. Y la actitud de Drew ciertamente la inspiró", declaró otra fuente. Pero no es sólo la más joven heredera de la célebre dinastía cinematográfica de los Barrymore la que ronda por los night de Nueva York en busca de emociones fuertes. Desde hace meses, la actirz Demi Moore frecuenta los topless bar, oficialmente por exigencias de su profesión.

La protagonista de *Propuesta indecente* está por iniciar rodaje de una película que se llamará *Strip Tease*, en la cual interpretará el papel de una bailarina desnudista. Y así, por sexta vez consecutiva, el sábado pasado se hizo ver en Scores, un local para hombres solitarios del East Side de Nueva York. "Según parece –escribió *Newsday*– quiere probar en vivo que experimentan las chicas participando en ese tipo de espectáculos."

No es esta la primera vez que las actitudes de Campbell la dejan muy por adelante de lo que se supone que una top model adorada tanto por los diseñadores como por el stablhisment debería estar. A principios de la década participó, contra las recomendaciones de su entorno y su manager de una serie de desalentadoras sesiones de video con Michael Jackson, que la presentó como el verdadero símbolo de la belleza negra de esta época. Pero Naomí vio triunfadora su tesis personal: su prestigio en la industria del entretenimiento lejos estuvo de mermar.

El siguiente paso fue mucho mas arriesgado y obtuvo lacónicos "sin comentarios". Para el lanzamiento de su polémico proyecto "Sex", hace dos años, la provocadora Maddonna la usó de partenaire para una larga serie de sesiones fotográficas osadas. En el libro que acompañó el lanzamiento del disco se vió mucho de lo que Campbell mostro el domingo en Nueva York, incluídos simulacros de coitos y besos en lugares non sanctos entre ambas figuras.



ESTRENOS. Cuatro estrenos, incluyendo uno nacional, renovarán mañana parcialmente la cartelera cinematográfica porteña. El film argentino es *Con el alma*, la cuarta realización del tucumano Gerardo Vallejo que narra las circunstancias profesionales y amorosas que le toca vivir a un director. Los otros tres films que subirán mañana a cartel son *Rouge*, de Krzysztof Kieslowski, la historia que cierra la trilogía cinematográfica basada en los postulados de la Revolución francesa; *Street fighter*, una aventura creada a la medida del astro belga de las artes marciales Jean Claude Van Damme y *Una lección de vida*, remake de la realización británica de 1951 *Odio que fue amor* con Albert Finney como un profesor de literatura a punto de retirarse.

BEMBERG CIUDADANA ILUSTRE. Los concejales justicialistas Julieta Marino, Inés Pérez Suárez y José Pico presentaron un proyecto de ordenanza para declarar ciudadana ilustre de la ciudad de Buenos Aires a María Luisa Bemberg por su "compromiso antidiscriminatorio y su defensa de la cultura nacional".

TONY Y MARILYN. Después de décadas de negarlo, Tony Curtis admitió haber mantenido un corto romance con Marilyn Monroe durante la filmación de la clásica comedia *Una Eva y dos Adanes*. A pesar de reconocerlo, Curtis minimizó el affaire diciendo que "no fue nada en particular, apenas una historia de tantas. Ambos estábamos envidiosos del éxito del otro". El asunto sería si una admisión así le hace daño o valúa, a esta altura, la imagen de un actor.

LA HERENCIA DE CANTINFLAS. Los derechos de autor de 39 películas protagonizadas por el famoso cómico mexicano, valuados en unos 700.000 dólares, fueron otorgados a su sobrino Eduardo Moreno Laparade. El magistrado Lázaro Tenorio tomó la decisión luego de comprobar la veracidad de la firma de Cantinflas en un documento que data del 20 de abril de 1993. Mientras tanto, Mario Moreno Ivanova –hijo adoptivo del actor– ha anunciado que apelará la medida por considerar que su padre "no tenía pleno dominio de sus facultades mentales cuando refrendó la cesión".

POLEMICA RELIGIOSA. El reciente estreno en los Estados Unidos de la película británica *Priest* ha desatado una ola de protestas y amenazas en todo el país. El film en cuestión narra la historia de un sacerdote que sufre humillaciones y sanciones por parte de la Iglesia Católica, por hacer pública su condición de homosexual. El grupo religioso Liga Estadounidense por la vida propuso un boicot contra la compañía Disney, propietaria de Miramax, la productora que distribuyó la película. Además se recibieron varias amenazas de bomba en dos cines de Nueva Jersey, lo que obligó a la suspensión de algunas proyecciones.

Jeanne Moreau presidirá el jurado de la edición.

Cannes era casi refractario al cine de EE.UU., pero el tiempo pasa.

El imperio contraataca en el Festival de Cannes '95

Las películas estadounidenses y británicas, dejadas de lado en los últimos festivales de Cannes, regresarán el mes que viene con lo que parece ser una gran venganza, según quedó establecido ayer al difundirse la nómina de films elegidos por la organización. Los dos países reúnen 10 de las 24 películas que aspiran a obtener el premio Palma de Oro durante el certamen que se realizará entre el 17 y el 28 de mayo, en la riviera francesa.

"Tenemos una especie de guerra cultural... nunca hemos tenido tantas ofertas", dijo el director del Festival Gilles Jacob, al referirse al poder de la industria cinematográfica estadounidense en relación con la del resto de los países. "Los norteamericanos querían que exhibiéramos 109 películas. Estamos listos para proyectar la mitad", señaló Jacob, quien debió ver un total de 409 películas en los últimos tres meses. "Los principales estudios nos mostraron muchísimo este año. Disney, Columbia y Fox tienen una película cada una en el Festival", agregó.

Diez de los veinticuatro films seleccionados son de Estados Unidos o de los países británicos.

En las últimas ediciones de Cannes había sido notoria la ausencia de los grandes estudios, en parte porque el Festival se realiza en la primavera, cuando son estrenadas la mayoría de las películas estadounidenses, en parte porque el cine europeo intenta darle batalla al del coloso.

Además, los jurados de Cannes también tienden a preferir las películas de presupuestos pequeños a las grandes producciones estadounidenses. Las seis películas estadounidenses en el Festival incluyen el western de Jarmusch *Dead Man*, con Johnnyt Deep y Robert Mitchum, *Beyond Rangoon*, del hijo de John Boorman sobre los disturbios en Myanmar (Birmania) durante la década pasada, y *Kids*, de Larry Clark.

Entre las estrellas estadounidenses-británicas que tienen previsto asistir al Festival están Sharon Stone, Diane Keaton, Andie MacDowell, Greta Scacchi, Nigel Hawthorne, Harvey Keitel y Matt Dillon. La presidenta del jurado será la actriz y directora francesa Jeanne Moreau. Muchas de las películas participantes se enfocan en la violencia y el desarraigo de las sociedades urbanas.

La retrospectiva de este año también tiene un sabor estadounidense, pues será en honor de John Ford y sus películas del Oeste. Y hasta el afiche del Festival: un rayo de sol que surge entre las nubes para iluminar un mar de famosas filmaciones, fue diseñado por un neoyorquino.

La lista de los elegidos

La lista completa de títulos para la competición oficial de la edición número 48 del festival es la siguiente:

• "La cité des enfants perdus", de Jean -Pierre y Marc Caro *(Francia)*, en la apertura del festival.
• "La mirada de Ulises", de Theo Angelopoulos *(Grecia)*.
• "Historias del Kronen", de Montxo Armendariz *(España)*.
• "N'oublie pas que tu vas mourir", de Xavier Beauvois *(Francia)*.
• "Beyond Rangoon", de John Boorman *(EE.UU.)*.
• "Waati", de Souleymane Cissé *(Malí)*.
• "Kids", de Larry Clark (EE.UU.).
• "Sanatorul Melcilor", de Mircea Daneliuc *(Rumania)*.
• "The neon bible", de Terence Davies *(Gran Bretaña)*.
• "Angels and insects", de Philip Haas *(EE.UU.)*.
• "Carrington", de Christopher Hampton *(Gran Bretaña)*.
• "Betwenn the devil and the deep blue sea", de Narion Hansel *(Bélgica)*.
• "The madness of King Georges", de Nicholas Hyter *(Gran Bretaña)*.
• "Jefferson in Paris", de James Ivory *(EE.UU.)*.
• "Dead man", de Jim Jarmusch *(EE.UU.)*.
• "La haine", de Mathieu Kassovitz *(Francia)*.
• "Underground", de Emir Kusturica *(ex Yugoslavia/Francia)*.
• "Land and freedom", de Ken Loach *(Gran Bretaña)*.
• "L'amore molesto", de Mario Martone *(Italia)*.
• "O convento", de Manoel de Oliveira *(Portugal)*.
• "Sharaku", de Masashiro Shinoda *(Japón)*.
• "Shangai Triad", de Zhang Yimou *(China)*.

Hay además cinco films seleccionados que serán exhibidos fuera del concurso:
• "The quick and the dead", de Sam Raimi *(EE.UU.)*.
• "Desperado", de Roberto Rodriguez *(EE.UU.)*.
• "Kiss of the death", de Barbet Schroeder *(EE.UU.)*.
• "To die for", de Gus van Sant *(EE.UU.)*.
• "The usual suspects", de Brian Singer *(EE.UU.)*.

ENTREVISTA A LEO MASLIAH

"A mí me gusta hacer reír"

El humorista uruguayo está presentando en Buenos Aires un espectáculo en que su visión sobre el cruce de las culturas musicales llega a una cumbre: su voz mínima se une a la del tenor clásico Gustavo López Manzitti.

(Por Diego Fischerman) Leo Masliah es uruguayo, ex cerrajero, pianista, humorista, compositor, descubridor del unicornio azul perdido, escritor y cantante de timidez legendaria, o ninguna de esas cosas en el caso de que alguien se atenga a preconceptos. En su caso, como tantos otros, aferrarse a los conceptos previos parece la mejor manera de quedarse lejos, de comprender quién es él, qué es lo que hace y por qué lo suyo es único. Canciones con letra bailantera y música de lied alemán del siglo XIX, un himno al agua podrida en el que se filtran recursos de la música de vanguardia, un cierto costumbrismo rioplatense trastocado en absurdo, juegos con el sonido de las palabras –y con las palabras del sonido– y un aroma a crítica social, siempre ácida y siempre distante, son apenas algunos de los elementos que desfilan por su obra, conocida en la Argentina desde los primeros años de la década del 80.

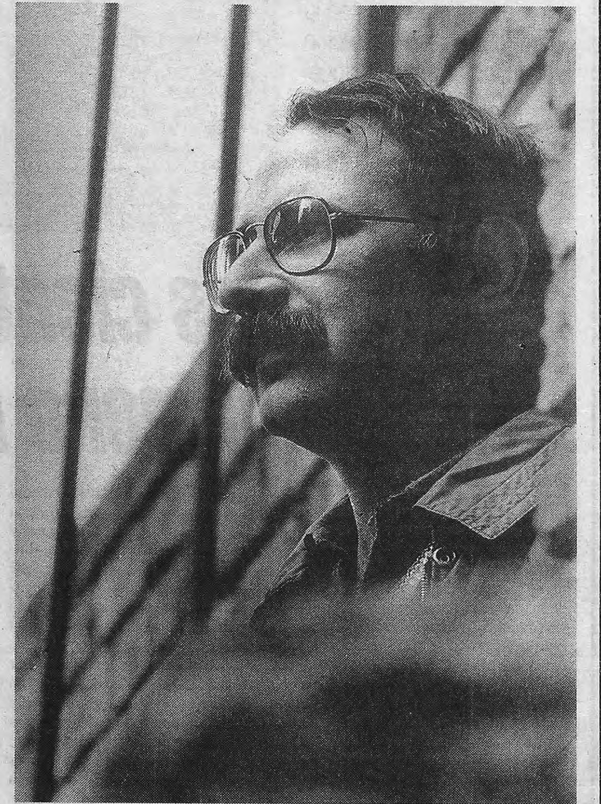
Ahora, en un improbable dúo con el tenor lírico Gustavo López Manzitti (a quien conoció por casualidad hace un poco más de un año, durante un curso, en el Camping Musical Bariloche, en el que lo tuvo como alumno), Leo presenta todos los viernes y sábados, en el Complejo La Plaza, un espectáculo titulado *Opera, castidad & yogur diet*. "El hecho de no ajustarse mucho a modelos estandarizados –dice Masliah a **Página/12**, haciendo una especie de declaración de principios– lleva necesariamente a que las fronteras entre géneros se desdibujen bastante y, entonces, uno se mete en una experiencia comunicativa que puede llegar a estar volcada más para un lado que para otro, pero en la que participa todo lo que uno es. Es distinto cuando se piensa a priori en hacer una canción o una pieza de música contemporánea, que cuando a uno se le ocurre algo y después tiene que pensar en dónde ubicarlo, y muchas veces es un producto incierto, que no se ajusta demasiado a ninguna de las categorías convencionales."

–*¿Hasta qué punto son los ámbitos y los pactos establecidos con un público en particular los que determinan que algo sea oído como popular o clásico?*

–La existencia de los diferentes campos musicales es inevitable, en la medida en que la sociedad está estratificada y la música no puede dejar de estarlo. Y es cierto que, sobre todo a partir de este siglo, muchas veces son los ámbitos y sólo los ámbitos los que hacen la diferencia entre una obra popular y una clásica. O sea que uno no debe estar demasiado atado a esas categorías. Las cosas pueden ubicarse después, de acuerdo a su naturaleza, pero no es bueno pensar demasiado en eso mientras se compone. Es tanta la información que circula que no tiene sentido pretender mantenerse impermeable.

–*En Uruguay fueron bastante pioneros en eso de pensar una música popular que no excluyera los procedimientos clásicos y, también, una música actual, afincada en el rock, que mantuviera lazos con la tradición. ¿Cuál es la situación actual?*

–Creo que ahora hay una tendencia mucho más generalizada que hace diez o veinte años hacia fórmulas estandarizadas y hacia la homogenización de los estilos. Todo empieza a sonar bastante parecido. Mi postura, de todas maneras, es antiideologizante. Reconozco la presencia de la ideología en lo que hago, pero me parece que tomarla como punto de partida conduce a apreciaciones erróneas de lo que uno hace, porque la parte creativa está bastante alejada de esa estructura ideológica de persona cívica que uno tiene. Es muy común que una persona parta de una idea y suponga que el resultado la trasunta y la mayoría de las veces resulta que no, que se le colaron un montón de otras cosas.



"Uno no puede estar demasiado atado a las categorías musicales."
El contraste entre la voz de Masliah y la del tenor es, en sí, una broma.

–*¿Trabajar con recursos de la música contemporánea dentro del esquema de canción lleva necesariamente al humor?*

–Me resulta gratificante que se me considere un humorista, porque a mí me gusta hacer reír. Lo que pasa es que hay una cierta necesidad de clasificar las cosas y entonces es posible que mucha gente, al ponerme ese rótulo, deje de ver que también hago otras cosas. Pero el moverme con elementos de lo contemporáneo no remite obligatoriamente al humor. Con losmismos elementos puedo construir una canción tristísima, para que todos lloren.

Opera diet

Un hombre, Leo Maslíah, lee sentado en la primera fila de la platea. Otro, un ostensible tenor, desde el escenario reclama, cantando en el mejor estilo *comedia musical de Lloyd Webber*, las entradas. El hombre sentado dice –canta– no tenerla y termina desafiando al tenor y subiendo a escena para acompañarlo desde el piano, El hombre sentado y el tenor -Gustavo López Manzitti– comienzan así desde hace varias semanas *Opera, castidad y yogur diet*, un espectáculo del que lo menos que puede decirse es que resulta desopilante, empezando por el hilarante contraste entre las voces de los integrantes del dúo. Diálogos, como en el que los dos explican que son un dúo y, casi con palabras idénticas, se descalifican mutuamente ("–Lo que pasa es que él no sabe componer–. –Sí, él no sabe componer–"), monólogos –alguno de ellos brillante, como la pequeña historia y el sorpresivo final del hombre que amaba a su mujer y odiaba a su suegra– y canciones, sirven para elaborar un show brillante. Riqueza musical, arreglos que recorren territorios tan disímiles como el rock, las lecciones de solfeo o la canción del Siglo XIX, y temas como las rivalidades artísticas, el culto a la salsa de soja y al movicom o el precio de la fama, pasan a gran velocidad durante las dos horas del espectáculo en que las risas de un público que llena la sala son el único lugar común. Como muestra baste la letra del último tema –teniendo en cuenta que el efecto se logra del todo gracias a la música, indudablemente lírica–: "No me gustan los respingos de Plácido Domingo, José Carreras me desespera y Pavarotti, me paspa las pelotis."



Una escena de la ópera que presenta la extraña pareja musical.

¿Nicholson de Piazzolla...?

La familia del fallecido Astor Piazzolla autorizó la realización de un film sobre su vida, en que su personaje estaría a cargo de nada menos que Jack Nicholson. El hijo del bandoneonista y compositor, Daniel Piazzolla, reveló ayer que aquí autorizó a los guionistas brasileños radicados en EE.UU. Vincent y Angie Viney a que preparen el guión sobre el cual luego se realizaría la película. "Solamente imaginarme a Nicholson haciendo de mi papá me pone la piel de gallina", declaró. Los guionistas garantizarían la presencia de Nicholson por un acuerdo con la productora Hollywood Classics, en tanto la parte de la historia del revolucionario de autor de "Adiós Nonino" que elegirían contar sería la de sus últimos treinta años de vida, a partir de la década del 60. "Sería –precisó Daniel– una película de ficción sobre un bandoneonista que se llama Astor y que seduce a través de la música a las mujeres, a las multitudes y hasta a los niños."

TOCATA

HOMENAJE. El músico Mariano Mores será nombrado hoy "Personalidad emérita de la cultura argentina", en un acto a realizarse en el Teatro Colón, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. El autor de "Taquito militar" recibirá el homenaje antes de partir a una gira que lo llevará por distintas ciudades europeas. Hoy a las 20, en el Colón, lo acompañarán, entre otros, el Coro Nacional de Jóvenes, Virginia Luque, la Orquesta Lírica Popular y el Ballet Brandsen.

CIRCO BEAT. Fito Páez tocará en el teatro Opera entre el 19 y el 28 de mayo próximos, con lo cual cumplirá con los shows que fueron suspendidos en su oportunidad debido a la neumonitis que lo aquejó cuando promediaba la presentación porteña del espectáculo *Circo Beat*. Mientras, el rosarino sigue presentándose en el interior del país. El lunes y anoche actuó en el estadio Floresta de Tucumán, mañana lo hará en San Fernando del Valle de Catamarca y durante el fin de semana tocará en el club Pacífico de Mendoza.

POSTERGACION. El cantante mexicano Emanuel postergó los shows que tenía previstos para este fin de semana en el teatro Gran Rex. Por problemas "de orden técnico" (según anunciaron los organizadores), el artista actuará finalmente el viernes 5 y el sábado 6 de mayo en el mismo lugar. Además de esos dos conciertos, Emanuel se presentará el martes 2 en el Sheraton Hotel, en el marco de una cena show.

Folklore. El viernes, a las 20, Horacio Guarany ofrecerá un recital gratuito en el Auditorio de Radio Nacional (Maipú 555), continuando con los tradicionales "viernes de Sadaic". El folklorista hará un repaso de su extensa carrera, que incluye la composición de más de 500 canciones.

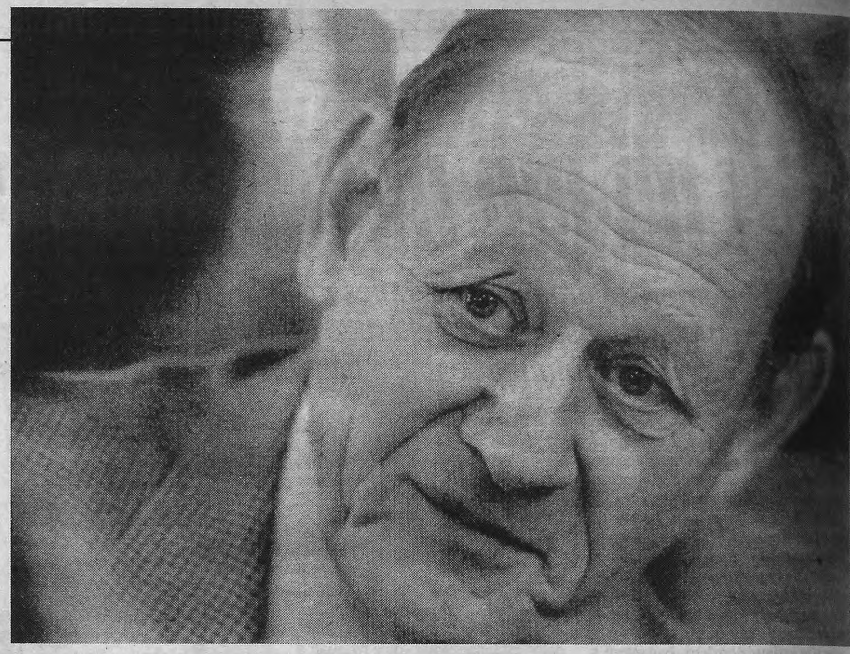
CHICOS. Está en la calle *Los Pandiya*, disco perteneciente al grupo homónimo, integrado por chicos de El Jardín de la Esquina. Este es el tercer trabajo de la agrupación, que cuenta con la voz líder de Mariana Cincunegui, más la participación de 140 chicos y algunos grandes famosos, como Fito Páez, Horacio Fontova y Liliana Herrero.

LA CAJA CULTA

RECORD. De mediar un editor que se anime a gastar tanto papel, una periodista brasileña, Tania Jamardo Faillace, puede llegar a convertirse en la autora del libro más largo del mundo jamás publicado. Hasta ahora el cetro del record, que figura en el libro Guinness, lo detenta el ya fallecido escritor francés Jules Romains: *Los hombres de buena voluntad* tiene 14 volúmenes y 4959 páginas. Pero la narración con la que la periodista y escritora brasileña aspira a superarlo cuenta con la friolera de 7748 páginas. *O Beco da Velha* (El callejón de la vieja) narra la vida de cerca de doscientos personajes, y hacerlo le insumió a la autora unos diez años de trabajo. El libro retrata la sociedad del estado brasileño donde nació, Rio Grande do Sul, desde los golpes militares de los años sesenta hasta nuestros días. Faillace afirmó que empezó a trabajar en una investigación sobre la prostitución en Porto Alegre que derivó en tan inmensa empresa, y que, consciente de las dificultades para su publicación en forma tradicional, imaginó que puede llegar a ser leída como una telenovela: publicada por entregas, en fascículos, lo que llevaría, calculó, unos cuatro años.

MICROS. Los bancos que participan del Programa Global de Crédito para las Micro y Pequeñas Empresas (MyPES), a cargo de la Secretaría de Industria, han otorgado un medio centenar de préstamos a microempresas que desarrollan actividades en el ámbito de la cultura, con un monto de alrededor de 300.000 dólares. Los créditos fueron otorgados para edición de libros y folletos, fotografía, periódicos, entre otros rubros. Lo más interesante: prometen más, así que a afinar los proyectos.

PASE. Como jugadores de fútbol, los escritores argentinos vienen rotando últimamente de un club, perdón, editorial a otra. El último es el de Rodrigo Fresán, que para su cuarto libro y primera novela ha cambiado de Planeta a Tusquets. El pasaporte se llama *Esperanto* y aparecerá durante la segunda mitad del año entre las ficciones locales que empezará a publicar la editorial española.



Paul Kurtz, presidente de la Unión Humanística y Etica Internacional.
"Queremos que la opción laica e ilustrada tenga presencia en este mundo."

Científicos y filósofos lamentaron en Madrid el auge del fundamentalismo y de las creencias en lo paranormal. La Asociación de Humanismo Racional quiere recuperar la tradición librepensadora. "Lo paranormal es la primera religión del mundo", dicen.

Según los científicos, la razón reina pero no gobierna

EL PAIS de Madrid *(Por Malen Ruiz de Elvira)* Las democracias occidentales son sociedades pluralistas en las que el Estado nacional es independiente, teóricamente laico y garantiza unos derechos fundamentales, pero la razón sigue sin imperar, afirmaron en Madrid científicos y filósofos que abogan por una sociedad racional basada en el conocimiento y la ética. A las pruebas se remitieron: la permanencia de los dogmas religiosos, el auge de las creencias paranormales, la irracionalidad del sistema financiero y la corrupción política son algunas. Sus armas: el escepticismo, la tolerancia y, sobre todo, la ciencia.

"Estamos comprometidos con la razón", afirma Paul Kurtz, vicepresidente de la Unión Humanista y Etica Internacional. "Mi definición del humanismo es que es la filosofía de la ciencia, que a su vez es la ilustración de la razón y el instrumento más poderoso que tenemos. ¿Cómo vamos si no a resolver los problemas de la humanidad?", se pregunta. Kurtz piensa que se puede vivir de forma ética, con la ética naturalista básica, sin necesidad de religión: "La ética se basa en la experiencia humana y debe ser enseñada en la escuela, junto con el pensamiento crítico, del que la ciencia es un ejemplo. La mejor garantía de la democracia es que todo el mundo esté capacitado para pensar por sí mismo".

Para el astrónomo y matemático sir Hermann Bondi (Viena, 1919), la moralidad es anterior a la religión y el humanismo tiene entre sus logros su influencia sobre el catolicismo: "Lo que llamamos ahora moral cristiana es una selección de principios a los que se han quitado los inaceptables para el humanismo, como la quema en la hoguera, por ejemplo". Rechaza Bondi totalmente la revelación, en la que se basan las religiones, como "una abominación inhumana, inmoral por absolutista y arrogante". "No soy ateo –afirmó–, soy antirrevelación. Niego que haya algo absoluto; la incertidumbre y la imprecisión son inevitables en lo humano."

Sobre este principio de discusión perpetua se basa la ciencia, y lo más preocupante, en opinión de este prestigioso cosmólogo, es que los ciudadanos no lo entiendan así y consideren la ciencia como algo milagroso o absoluto. "Progresamos porque no estamos de acuerdo entre nosotros. La única regla común es la observación experimental, y eso permite que exista una cultura científica universal, a pesar de las diferencias en religión o ideología." La ciencia moderna, recuerda, "fue posible porque se liberó de la revelación, de lo absoluto".

"Si yo estuviera en el gobierno –agrega por su parte Kurtz– pondría mucho dinero en la educación científica, no en el conocimiento en sí, sino en enseñar a pensar. La ciencia es una forma creativa de indagar, e incluye la duda y el escepticismo. Su enseñanza debe ser la prioridad número uno, porque no sobrevivirá ninguna economía si se retrasa respecto de la tecnología científica."

Los líderes de la internacional humanista, que cuenta con unos cinco millones de socios en todo el mundo, pretende recuperar la tradición librepensadora española, renovando el espíritu laico de la Ilustración y restableciendo la conexión entre la ciencia y la filosofía. Pero las jornadas celebradas en el Ateneo de Madrid, bajo el título "El humanismo racional ante el nuevo milenio", demostraron escasísimo poder de convocatoria, a lo que no ayudaron la falta de traducción simultánea y la ausencia a última hora del filósofo argentino Mario Bunge, miembro de la unión.

"El humanismo racional es un movimiento cultural que busca una orientación de la vida fuera de las religiones", señala Puertas, catedrático de instituto en Zaragoza. "Hay muchos tipos de humanismo", recuerda Hidalgo, profesor de universidad en Oviedo. "Entre ellos el teológico, que subordina el hombre a Dios; el trascendental, en sentido contrario; y el racional, que propugnamos, que requiere los servicios de la ciencia." "Vamos –añade Hidalgo– hacia una sociedad transestatal en la que entidades transnacionales ejercen un control efectivo sobre la toma de decisiones de los Estados; sucedió con el catolicismo y el Islam y sucede ahora con las multinacionales y los lobbies de todo tipo. Queremos que la opción laica e ilustrada tenga presencia en este mundo."

El problema, según Hidalgo, es que "los dogmas irracionales se amparan ahora bajo el paraguas de la tolerancia y la comprensión que propugnó el laicismo". Navarro, por su parte, recuerda que la tolerancia es una praxis pero nunca la confusión del pensamiento: "Respecto de los principios no puede haber pactos".

"La primera religión del mundo"

El filósofo Paul Kurtz es conocido sobre todo por ser fundador y editor de la revista *Skeptical Inquirer*, dedicada a desmontar los fenómenos paranormales. También edita *Free Inquiry*, en la que aplica a las religiones la misma posición escéptica. Defiende la libertad de no creer, "la primera libertad del ser humano". Pero además analiza la utilización de la razón: "La gente no es totalmente irracional. Tiene que utilizar la razón cuando se levanta, lleva a arreglar el coche, hace negocios o va al dentista. Pero la revolución científica tiene solo unos 350 años, hay un retraso de nuestros valores éticos respecto al enorme progreso científico". Y añade: "Tampoco somos totalmente racionales y eso es bueno. Queremos amar, apreciar la música... Pero la razón es el único instrumento humano para resolver problemas".

Probablemente las creencias paranormales son la mayor religión del mundo actualmente, opina Kurtz, ya que están reemplazando en su declive a las religiones tradicionales. Los fenómenos psíquicos, los ovnis, las curaciones milagrosas, la astrología son divertidos, misteriosos, comenta Kurtz, "pero la ciencia va descubriendo las causas de lo que pasa, aunque hay muchas cosas que todavía no podemos explicar y eso no quiere decir que sean paranomales. Nosotros solucionamos, por ejemplo, el caso de los que andan sobre carbones ardiendo. Descubrimos que el carbón es muy mal conductor de calor, lo mismo que el aire. No hay nada misterioso, simplemente no queman". Y está de acuerdo en que la falta de un análisis racional previo ha llevado al abuso de la tecnología que a su vez esta produciendo el comportamiento irracional de los mercados financieros.

Elogio del escribidor

"El es un gran escritor que ha prestigiado la literatura latinoamericana y ese galardón lo tiene más que merecido, por todo el aporte que su creación ha significado." El elogio fue de Gabriel García Márquez a Mario Vargas Llosa por la obtención del máximo galardón en lengua española, el Premio Cervantes. García Márquez hizo su declaración estando en Chile, donde pasó unos diez días en visita privada, para investigar sobre el secuestro de nueve periodistas en su país, llevado a cabo por el narcotráfico en 1990. Este será el material de su próximo libro.

La estadía de Gabo en Santiago de Chile pudo ser mantenida en secreto hasta último momento, cuando los medios de prensa chilenos se enteraron de que estaba allí. Los periodistas rodearon el auto en el que viajaba rumbo a una librería, y aunque al principio se negó a bajar, García Márquez finalmente accedió a conversar con los medios en una improvisada conferencia que se realizó en la calle lógicamente rodeada de curiosos. Además de elogiar a Vargas Llosa y comentar la materia de su próximo libro, Gabo fue consultado sobre la reciente reanudación de relaciones entre Chile y Cuba, a las que calificó de "tardías".

JUAN CARLOS GENE

La reducción tan temida

El director del Teatro San Martín dijo que no existe un proyecto privatizador, pero anunció una vasta reprogramación.

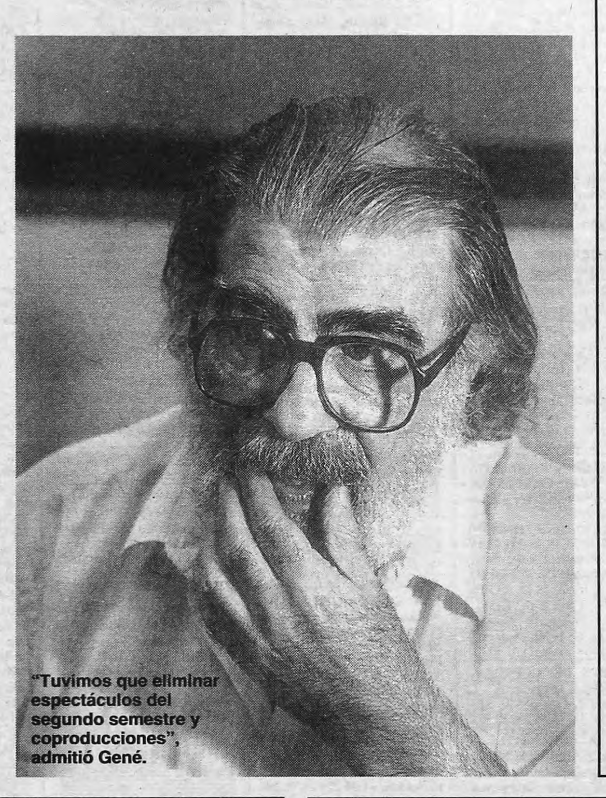
(Por Hilda Cabrera) En tanto desmiente toda posibilidad de traspaso del Teatro Municipal San Martín a manos privadas ("lo único que se ha privatizado aquí es el servicio de limpieza de los baños"), el actor, director y dramaturgo Juan Carlos Gené acepta que como consecuencia de una reducción presupuestaria ha introducido una importante serie de cambios en la programación artística para el segundo semestre de este año. "No existe la menor intención de que el teatro deje de funcionar", subraya el director del Teatro. "Hemos hecho una reprogramación para adecuarla al nuevo presupuesto, menor al que se nos había asignado y que ya era inferior en más de un 40 por ciento al del '94," precisa.

Según Gené, el presupuesto 1995 era precario desde su origen: apenas superior a la suma necesaria para los sueldos del personal en planta, que para entonces había sufrido una poda de 200, por despidos en los dos últimos años. Respecto de los pagos, asegura que no hay demoras y que los contratos firmados se cumplen. Y esto a pesar de la reciente reducción del presupuesto en un siete por ciento, "un chiste" si se la compara con la ya existente disminución del 40 por ciento respecto del '94. "Que los contratos firmados se cumplan fue una decisión mía –alega en una entrevista con **Página/12**–, personal, y en la que fui avalado sin ningún problema. Ahora tenemos que eliminar espectáculos de la segunda parte del año y algunas coproducciones."

El primer semestre no sufrirá cambios. La programación es la misma que se anunció en la conferencia de prensa del 7 de diciembre, y que fue "aprobada en su totalidad por la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad bajo el expediente 1472", remarca. Así, quedan confirmados "los espectáculos que tienen contratos firmados, fecha de estreno y sala; ensayos realizados y producción empezada. Se cancelan, en cambio, *Los últimos días de Emanuel Kant*, de Alfonso Sastre; *La Chunga*, de Mario Vargas Llosa, y la Experiencia 4 del Primer Estudio. También las coproducciones con La Pista 4, La Banda de la Risa, Las Gambas al Ajillo, El Descueve, la Escuela Municipal de Arte Dramático y con los dramaturgos Omar Aita (por su *Familia de Vancini y Antonia, su mujer*) y Patricia Zangaro (por *Auto de fe. Entre bambalinas*). Integran esta lista los proyectos con Andamio 90 (el teatro de Alejandra Boero), Antikos DanzaTeatro y Diablomundo.

A partir de esta reducción quedan eliminados diez talleres internacionales y se suspenden todos los servicios de Acción Externa, al menos "hasta que la situación mejore". "No tenemos equipos, personal ni transporte apropiado, tampoco plata para alquilarlo. Las escuelas tendrán que venir aquí", precisa Gené. Se cancela, además, la publicidad en los medios periodísticos y quedan en suspenso los números siguientes de la revista *Teatro 2*. Por otro lado, continúa la reducción progresiva de los elencos "estables" (Grupo de Titiriteros, la Comedia y el Ballet Juvenil), prevista ya en diciembre del '94, al anunciarse la programación del '95: "Nunca antes un director del San Martín había hablado tan claramente en una conferencia de prensa sobre cómo usar un presupuesto", apunta de sí mismo. Entonces el presupuesto era de 21 millones. Ahora no llega a 15.

El decreto en vigencia sobre reducción de los sueldos de la administración pública superiores a los dos mil pesos no parece haber afectado el desarrollo de la programación. Según Gené, el único que efectuó un planteo fue el actor Pepe Soriano, cabeza de elenco de *Volpone, el Zorro*, de Ben Jonson, otra importante apuesta de la temporada. "El ha pedido –y nosotros hemos aceptado– que el teatro le redujera el trabajo en proporción a lo que le ha quitado." Ello consistiría en una disminución de horas de ensayo y de funciones. Entre tanto recorte, algo pesa fuerte: las próximas elecciones y la consecuente conformación de autoridades en el área de Cultura de la ciudad. Ante esto, Gené se muestra cauteloso: "Por ahora, las autoridades están ahí". Sus encuentros con su superiorjerárquico, Eduardo García Caffi, son –dice– frecuentes y fluidos. "Todo es normal. No siento desazón ni nada de eso."


"Tuvimos que eliminar espectáculos del segundo semestre y coproducciones", admitió Gené.

Romeo-Julieta se desnudan

Romeo y Julieta aparecerán desnudos en escena por primera vez en la historia de las representaciones de la obra de William Shakespeare, al estrenarse hoy en Roma una versión del clásico a cargo del realizador Giuseppe Patroni Griffi. Kaspara Kapparoni y Laura Nardi, dos jóvenes actores veinteañeros, serán los responsables de los papeles de los amantes de Verona en la puesta en el Nazionale de Roma, caracterizada por la baja edad general de los integrantes del elenco. El director explicó que resolvió el desnudo al analizar la puesta de una escena en que los célebres amantes de Verona se despiertan después de haber pasado la noche juntos en el lecho. "Será un desnudo muy casto: se trata de seres solo preocupados del terror del alba, y por todo cuanto se opone a sus pasiones, por lo que su comportamiento es extremadamente natural", anticipó. Realizador de una nueva traducción al italiano del texto originalmente escrita en inglés, pero ubicando la acción en Verona, Patroni Griffi destacó que busca imprimir a la obra un tono "juvenil, sin pudores burgueses" para intentar "introducir un poco de sangre nueva en las venas un poco envejecidas del teatro italiano". El director dijo que tradujo la obra escrita en el siglo XV intentando un texto "ágil" pero que captara "la desesperación de esos jóvenes que deben vivir en una época que no los entiende".

PREMIOS MUNICIPALES

Cultura y ravioles

El teatro es ficción, pero está en la realidad y no la esquiva, aun cuando hoy no lo favorezca. Difícilmente el escepticismo le gane a la gente de teatro, que en los últimos días ha ocupado espacios para la protesta. "Que sepan que existimos", se dijo en la sentada del MATE, el Movimiento de Apoyo al Teatro que la semana anterior abrió el debate sobre el teatro y la cultura junto a otras figuras del área en la convocatoria realizada frente al Teatro Municipal San Martín. Dispuestos al parecer a convertir en foro toda reunión, los teatristas también hicieron público sus reclamos en la ceremonia de entrega de los premios municipales Gregorio de Laferrère, el lunes por la noche en el Teatro Presidente Alvear.

Ante los funcionarios del sector, el actor Alfonso De Grazia –uno de los encargados de entregar los galardones (lo mismo que María Rosa Gallo, Mabel Manzotti, Cristina Murta, Leonor Manso y Ana María Cores)– solicitó un desagravio para la familia teatral por unos comentarios formulados por el comunicador Marcelo Longobardi en América Dos. Refiriéndose a la sentada, "este señor se preguntó qué quieren los actores; ¿una caja de ravioles?", recordó el actor. También presente en la ceremonia, la actriz y directora Alejandra Boero no dejó pasar el sarcasmo del periodista y retomó la frase: "Además de todas las cosas que queremos para el teatro, queremos ravioles", exigió. Los homenajeados, a su vez, proclamaron su solidaridad con el MATE y se comprometieron a pujar juntos por la obtención de un presupuesto y una legislación adecuada.

El director Pedro Asquini recibió el Premio Especial a la Trayectoria y Tina Serrano el de Actriz protagónica por su desempeño en el musical *Hermanos de sangre*. Jorge Petraglia se llevó el galardón al Actor Protagónico por su brillante intervención en *Madera de reyes*, de Henrik Ibsen, en versión de Augusto Fernandes, y Catalina Speroni por *Barranca abajo*, en el rubro Actriz de reparto. En ese plano, Gustavo Garzón recibió el suyo por *Hermanos de sangre*. En Dirección, la elegida fue Inda Ledesma, por *Tres mujeres altas*, obra también premiada en el segmento escenografía, que correspondió a María Julia Bertotto.

El premio al mejor autor teatral recayó en Carlos Gorostiza, por *El patio de atrás*, una de las piezas más premiadas del 94, y el de Mejor vestuario en Ana Sans, por *Botton tap, el show*. Litto Nebbia recibió el destinado a Mejor Banda Musical por su trabajo en *Compañera*, una obrahomenaje sobre la figura de Eva Perón.

Los distinguidos en los rubros Trayectoria Teatral y Actriz y Actor Protagónico se hacen además acreedores a un subsidio mensual vitalicio. Integraron el jurado Eduardo García Caffi, subsecretario de Educación y Cultura de la Comuna, el concejal Abel Fatala, Gustavo Giordano (director del Complejo Enrique Santos Discépolo) y autoridades de la Asociación Argentina de Actores (Isaac Eissen), La Casa del Teatro (Tina Elba), Directores Teatrales (Roberto Dariens), Sadaic (Víctor Buchino), Argentores (Oscar Abelenda) y Variedades (Reinaldo Mompel).





ACOSO SEXUAL s -P/M/16-Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

AMADA INMORTAL -P/M/13-Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CAUSA JUST -P/M/16-Suspenso. De Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-Drama. De Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-Comedia. De Woody Allen. Con Dianne Wiest, John Cusack y Jim Broadbent.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16-Suspenso. De John Schlessinger. Con Campbell Scott, Isabella Rossellini y Anthony Hopkins.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.30, 18.25, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL REY LEON -APTA-Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA-Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.40, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. En castellano.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. En castellano.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FOTOS DEL ALMA -P/M/16-Drama. De Diego Musiak. Con Jorge Diez, María Laura León y China Zorrilla.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-Comedia romántica. Con Winona Ryder y Ethan Hawke.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HOMBRES DE GUERRA -P/M/16- Bélica. Gran estreno.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

JAMON, JAMON -P/M/18-Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

KARATE KID 4 -APTA- Aventuras. Con Noriyuki Pat Morita y Hilary Swank.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40.-

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13-Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA-Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS COSAS DE LA VIDA-P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK-APTA-Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MASK (LA MASCARA) -APTA-Comedia. Dir.: Charles Russell. Con Jim Carrey.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA-Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

QUE VIVAN LOS CROTOS -APTA-Documental. De Ana Poliak. Con Beppo Ghezzi.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

RICKY RICON -APTA-Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13- Drama. Dir.: Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 16.25 y 21.50: **Vigilantes** -P/M/18- 13 y 18.25: **Traficantes del Sexo**; 14.30 y 19.55: **Zona de Riesgo.** Pl. $ 3.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Miér. y Dgo. a las 20.30: **"Vivir su Vida"**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Retrospectiva Argos Films: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **París, Texas** -P/M/13- Dir.: Wim Wenders. Con Harry Dean Stanton y Nastassja Kinski. Pl. $ 3. Mañana: Sinfonía mecánica.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55: **Epidemia** -S/R- 17.10, 19.50 y 22.35: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Batman y Robin** -S/R-16: **Milagro en la calle 34**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Generación X** -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Disparos sobre Broadway** -P/M/13- 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Mujercitas** -S/R- 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **El Inocente** -P/M/16- 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **La Nave de los Locos** -S/R- 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las cosas de la vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

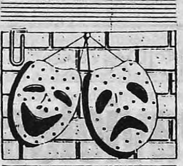
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (La máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Fotos del Alma** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- VIERNES 28 a las 20.30: Func. fuera de Ab. Extr. Nº 2. Opera: **LA FAVORITA**, de Donizetti. Scalchi, Vargas, Hvorostovsky y Yost. Régie: Chazalettes. Esc. y vest.: Santicchi. Coro Est.: Dir.: Sicuri. Orq. Estable. Dir. Mus.: Maurizio Arena. Loc. sobr. en vta.- SABADO 29 a las 11 y DOMINGO 30 a las 10: **"Vamos al Ballet"**, espectáculo p/niños con el ausp. de la Fund. Konex. **"Cascanueces"**, de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del I.S.A. Repositor: Fontán. Narradora: Soledad Silveyra. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 3.- DOMINGO 30 a las 17: Func. Extr. Nº 2. Func. fuera de Abono. Ultima representación. Opera: **LA FAVORITA**, de Donizetti. Scalchi, Vargas, Hvorostovsky y Yost. Régie: Chazalettes. Esc. y vest.: Santicchi. Coro est.: Dir.: Sicuri. Orq. Estable. Dir. Mus.: Maurizio Arena. Loc. sobr. en vta.- NOTA: Está en venta el abono a 4 funciones de Ballet. Nederlands Dans Theater, La Sylphide (B. Estable, con M. Guerra), Homenaje a Petipa (B. Estable, con Kerche y Zelensky), La Viuda Alegre (B. Nacional de Chile). Platea $ 240. Paraíso $ 48.- **Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**: Hasta el 29 de Abril por Tucumán 1111.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 26 a las 17.30; Recital de Cristina Vera Díaz (soprano) y Diego Sánchez Haase. Organizado por la Embajada del Paraguay. Jueves 27 a las 17.30: Recital de Ahmet Kanneci (guitarra). Organizado por la Embajada de Turquía. Viernes 28 a las 17.30: Asociación de Críticos Musicales. Entrega de las distinciones 1994.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. (pop. $ 6) a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.- **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dgo. (despedida) a las 21. Pl. $ 12.-

CJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.- Hoy a las 21: **FESTIVAL LYSY**. El maestro **Alberto Lysy** con la **Camerata Lysy-Gstaad**. Interpretarán: Concierto en si menor op. 7, de H. Albicastro; Divertimento p/cuerdas en re mayor, de W. Mozart; Concierto en sol mayor /violín y cuerdas, de J. Haydn. Solista: Alberto Lysy; Elegía p/violín y cuerdas, de E. Tejera. Solista: A. Lysy; Passacaglia p/orquesta, de H. Martí; Waldesruhe, de A. Dvorak; Suite Española p/violín, de J. Nin; Andante con Variazioni, de N. Paganini. Loc. en vta. dde. $ 5.- Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.- Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.- **5 BAILES 5**. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15. Juev. pop. $ 8. Ultimas funciones.- SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 15 (incl. serv. de confit.).- SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA**, de H. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de A. Marriott y A. Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: * **POR LAS CALLES DE MADRID III** * Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Domingo Despedida: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Pre-estreno 1995: **Francisco Cocuzza** en **EL FONDO DEL SILENCIO**, de C. Pais y F. Cocuzza, s/textos de Borges, Girondo y González Tuñón. Dir.: F. Cocuzza. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. $ 15. Afil. A.B. $ 5. Jub. y est. $ 8.- Sáb. a las 18.30: 10 bailarines y 3 coreógrafos: **DANZA ABIERTA II**. Coreog.: M. Straga, F. Chame, J. Martínez D'Ors. Loc. $ 10. Afil. A.B. gratis. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA**. Estrella Invitada: **Concha Márquez Piquer**. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer**. Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan**. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (abril despedida): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 23: FIESTA con motivo de la inauguración de la temporada teatral 1995.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote. Sáb. a las 0: **EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Pta. en esc.: D. Dreizik y C. Biagini.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Hoy a las 21: "CRUCE DE RUTAS", musical con la participación del público. Act. de **Pepa Vivanco y Hugo Fumero**. Loc. $ 2.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. ¡Extraordinaria reposición: Luego de su éxito en España, 4 únicos días de **LES LUTHIERS** en **GRANDES HITOS** (ANTOLOGIA). "Warren Sánchez", "Lazy Daisy", "La Zarzuela", "Entreteniciencia Familiar", "Consejos para Padres", etc. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: **LOS MACOCOS** en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. **DARIO VITTORI** en: **EL ULTIMO VARON**. Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.- **ALFREDO CASERO** y la **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS**. Sáb. 22 y 29 a las 0.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Miér. a las 21: Func. a beneficio del Rotary Club San Isidro, con la actuación de NITO ARTAZA y CHIQUI PEREYRA. Pl. $ 200.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21 y 23: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a **TERCEIRO: GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21:

EL GUARDIAN DE LA LEY, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie. Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Con P. Gasparini. Vier. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de J. Orton. Dir.: A. Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Con M. Katz y M. Minetti. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Disputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. $ 15. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.- **Sala Pablo Picasso.** Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Juev. y Dgos. pop. $ 15.- **Sala Roberto Arlt.** Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. a Dgo. a las 23.- **Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 21.30: **"Canción del Río de la Plata"** (Tango y música ciudadana). **Amanda Lucero y Carlos Andreoli** (en el bar de La Scala). Loc. $ 15.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **AGUANTE BARETA.** Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. y Dgo. (func. esp.) a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y CORDOBE". Cena Show o Copa Show.- Música: Sáb. (última función) a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", **Néstor Astarita, Jorge Cutelo, Angel Sucheras y Juan Amaral.**-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, música y humor para adolescentes. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. **Estreno: Sáb. 6 de Mayo.**-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 16.30: **Ollantay** en **"Expreso Ollantay"**, un viaje a Latinoamérica a través de la música. Dgo. a las 16.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, único teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Ciclo de Música: Dgo. a las 22: TRIO LOPEZ-LIFSCHITZ-SAMEK. Jazz contemporáneo. Est. y jub. 50% desc. Res. telef. Amb. climat.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: OSCAR LAIGUERA en **"Algo está Sucediendo"**. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: RAUL AYALA TRIO. Homenaje a Astor Piazzolla. A las 0: COCO JAM. Música brasilera con **Adriana Ríos y Alejandro Santos.**-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS y MARTIN DE LEON.** Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, R. Martín, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Aníbal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23 y 1: Zapada blusera con **Pinchevsky, Amaya** y otros. Vier. a las 23: **Alejandro Medina** en concierto. A la 1: **The New Pepper - La Llave.** Sáb. a las 23: **Juan Barrueco** y La Síntesis. A la 1: **El Griego y la 70.** Dgo. a las 21: **La Movida del Tango.** A las 23: Estudio de Música "Walter Malosetti". A la 1: Jam Session.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO, con M. Lorente y J. Campanari. Vier. a las 23: DELIRIO DE VARIETE. Humor y música. Vier. y Sáb. a las 0.45: REGGAE BRASILERO y MUSICA DE BAHIAA, con S. Luisinho. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con M. Lorente y J. Campanari. Dgo. a las 20.30: VARIACIONES CON TON Y SON, con C. Gianini y G. de Tanti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Invitados: Luis Cardei, Lidia Borda y Pablo Bernard.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof.** ¡Bien desopilante!.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **H. Casares, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz y Los Montiel.** Baile: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

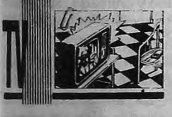
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 29: **SANDRA MIHANOVICH.** Mayo: Sáb. 6: **Osvaldo Pugliese y Claudia Puyó.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. CENA TANGO SHOW COPAS todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos.** Alegría, canto y baile. Con los maestros: Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Copas: cons. mín. $ 10. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

cines: **PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".** Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. y Dgos. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.30 y 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



5.00
7-AVISOS DE MADRUGADA
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA 7. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA. Periodístico.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS.
13.00
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Entretenimientos. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 EN VERANO.
14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
2-DONNA.
7-LAS HISTORIAS DE HOLLYWOOD BABILONIA. Miniserie.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
7-VIDEO MODA..
9-YO ME QUIERO CASAR, ¿Y USTED?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN.
17.00
7-DIBUJOS aANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-GRANDE PA!.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.
20.00
2-PIN BALL.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA.
13-POLILADRON.
22.00
2-PALABRAS CRUZADAS. Periodístico.
7-SECRETOS REVELADOS. Periodístico.
9-MEMORIA. Periodístico.
11-SIGLO XX CAMBALACHE. Periodístico.
13-COPA LIBERTADORES: Vélez-Independiente.
23.00
2-EL RAYO.
11-EL BUENO Y EL MALO. Periodístico.
23.50
9-REPORTER ESSO
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24. Noticiero.
9-UN AÑO PARA RECORDAR. Documental.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.10
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Noticiero.
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "El rostro del éxito",
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Extraños en un tren", de Alfred Hitchcock.
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Pueblo de madera",

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras C-F-G-Q)

1	9904	11	8551
2	2802	12	4661
3	0403	13	7104
4	5963	14	5624
5	1720	15	8979
6	1573	16	8015
7	8203	17	3219
8	7985	18	2162
9	0868	19	9005
10	3751	20	4685

Quiniela (Vespertina-Letras P-R-S-Y)

1	4529	11	9735
2	0060	12	9123
3	4482	13	2638
4	1821	14	8730
5	6779	15	7790
6	1981	16	7842
7	5294	17	8408
8	2593	18	3992
9	8513	19	3235
10	7394	20	9568

Provincia (Vespertina)

1	499	11	636
2	246	12	017
3	709	13	397
4	905	14	782
5	192	15	319
6	393	16	399
7	357	17	849
8	976	18	451
9	033	19	788
10	637	20	829

Quiniela (Nocturna- Letras D-K-M-Y)

1	0245	11	6722
2	6352	12	0005
3	1100	13	1069
4	6075	14	3326
5	7999	15	5374
6	4598	16	4441
7	2113	17	1971
8	9387	18	2819
9	7699	19	6383
10	9369	20	2388

Provincia (Nocturna)

1	186	11	300
2	971	12	203
3	652	13	599
4	297	14	304
5	489	15	635
6	052	16	016
7	063	17	468
8	099	18	899
9	566	19	406
10	964	20	934

Keno

1	04	11	43
2	05	12	45
3	07	13	49
4	08	14	51
5	13	15	59
6	18	16	64
7	19	17	74
8	21	18	81
9	28	19	84
10	39	20	93









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, leve probabilidad de chaparrones. Vientos del sector sur cambiando al sudeste. Mínima13°. Máxima 23°.

□□□

11.00: Está abierta la inscripción para el curso de composición y análisis musical que dictarán Gustavo Mozzi, Carmen Baliero y Edgardo Cardozo, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, piso 2°, informes al 953-0390, o 951-6060, interno 109.

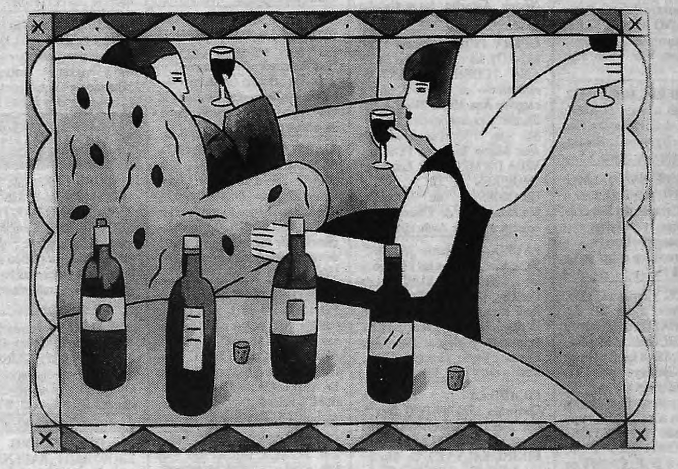
14.30: Primera de las tres funciones de hoy del film de Wim Wenders *ParisTexas*, de 1984, con Harry Dean Stanton y Natassja Kinski, que se ofrece en la sala Lugones del TGSM, Corrientes 1555, dentro de la programación Retrospectiva de Argos Film. Las otras dos funciones son las 18 y 21.30.

15.00: La Academia Nacional del Tango inscribe para los cursos teóricos sobre distintas temáticas relacionadas con la música urbana argentina, que se dictarán desde mayo a noviembre, los martes y los jueves. Informes e inscripciones en Avenida de Mayo 833, primer piso, teléfono 345-6967.

20.00: Exhibición de un documental sobre "El proceso socioeconómico, político y cultural" del período 1955-1976, dentro del ciclo de videodebate previo a las elecciones del 14 de mayo del Grupo Utopía, en el Centro Cultural Casa del Pueblo, Vera 160, a la altura de Corrientes al 4900, con entrada libre y gratuita.

•: En el marco del ciclo Cámara negra, Alemania Oriental a través de sus documentales se proyecta en el Instituto Goethe el film *Vivir en Wittstock*, de Volker Koepp, un documental que sigue veinte años de la historia de las obreras de una fábrica. Corrientes 319, entrada libre y gratuita.

20.30: Jornada de exhibición de los videos premiados en el Concurso de la Facultad de Diseño y Urbanismo, para profesionales y estudiantes, en la sala A-B del TGSM, Corrientes 1555, entrada libre y gratis.



RAICES

(Por Antonio Dal Masetto) Ultimamente a todo el mundo se le dio por hablar de sus raíces, ancestros, orígenes, etc. Es un tema que está de moda. No pasa día sin que aparezca un conocido que acaba de descubrir algo en esa dirección. Quizá sea una propuesta espontánea y generalizada para desentrañar y darle forma a la famosa identidad nacional. Puede ser eso o también un intento de huir de la famosa identidad nacional. Quisiera contar mi última visita al amigo Renzo.

Toco el portero eléctrico, me dice que lo espere abajo y después nos vamos hasta el mercado porque quiere comprar una botella de vino. Duda bastante antes de decidirse por la marca. Toma una botella, otra, considera el año de la cosecha. Finalmente elige un buen tinto. Bueno de verdad, me consta. Un poco caro para mi gusto.

–Hoy voy a cambiar de marca –dice–. Le voy a hacer probar éste.

–¿A quién?

–Ya vas a ver.

Llegamos al departamento, destapa y me pregunta si quiero un trago. Digo que no. De todos modos sirve en dos vasos. Lo prueba.

–Excelente –dice–. Le va a gustar.

Se lleva los dos vasos a otra habitación y lo sigo.

–Ahí está –me dice señalando una maceta alargada junto a la ventana. Entre varias plantitas de interior sobresale un gajo leñoso y con hojas.

–¿Sabés qué es? –pregunta Renzo.

–Parece una vid –digo después de estudiarlo.

–*Es* una vid.

–¿La plantaste?

–Esa es la cuestión. Apareció sola. Y ahora te pregunto: ¿cómo vino a nacer una vid en una maceta en un décimo piso de un departamento de ciudad?

–No sé.

–Nadie lo sabe.

–Es raro, hay que reconocerlo.

–Voy a decirte algo. Mis abuelos tenían una viña y hacían vino. Una viña heredada de mis bisabuelos y de mis tatarabuelos.

–¿Y eso que significaría?

–Pensá un cachito.

–Estoy tratando de pensar.

–¿Ya pensaste?

–Un poco.

–¿Y?

–Nada.

–Te voy a ayudar. Esto que pasó acá es una señal. Un mensaje.

–¿Mensaje de qué?

–La vid vino a buscarme. La viña vino a buscarme. Mis raíces vinieron a buscarme.

–¿Será posible?

–¿Tenés alguna otra explicación?

–En realidad, no. –No existe otra.

–¿Y para qué vino a buscarte?

–Me extraña la pregunta. Vino para recordarme mis orígenes. Para recordarme de dónde vengo.

Renzo riega la planta con vino.

–¿Por qué la regás con vino? –pregunto.

–¿Qué otra cosa mejor? Cuando la riego con vino la vid seguramente percibe la presencia de un elemento familiar que está en su futuro de planta destinada a dar uva, que luego será transformada a su vez en vino.

–Pensándolo bien tiene su lógica.

–También es una forma de comunicarme con ella, de decirle que capté la señal. Primero empecé a darle agua con unas gotas de vino. Fui aumentando la proporción hasta que llegué al vino puro.

–¿Y el resultado?

–Está a la vista. Crece y crece. Ya encargué un macetón para transplantarla. Más adelante conseguiré un tonel.

–De los que se usan en las bodegas.

–Así es. La vid dará uva, haré vino y entonces la regaré con su propia sangre.

–Interesante esa imagen de la planta regada con su propia sangre. Diría que es una hermosa imagen.

–Me sentaré acá, tomaremos de ese vino juntos, la vid me contará cosas y yo pensaré en mis antepasados.

–Avisame cuando ocurra. No quisiera morirme sin estar presente por lo menos una vez en alguna de esas conversaciones.

CARTAS

Aclaración

Nos referimos al artículo "Caín en el confesionario", de Miguel Bonasso, publicado en ese periódico el 13 del corriente mes. El autor acusa en él a la Comunidad Palotina de haber estado encubriendo a un "victimario" de los propios hermanos palotinos asesinados en 1976. Consideramos que se trata no sólo de una afirmación injusta, sino de una grave falta a la verdad. Hace más de un año, cuando se originó una polémica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA por la presencia de Miguel Angel Laluetta como estudiante en esa casa, el P. Tomás O'Donnell, en nombre de la Comunidad Palotina, recomendó a esta persona que se pusiera en contacto con nuestra institución, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH). Desde ese momento, hemos insistido ante Lauletta en que es fundamental que brinde testimonio público sobre lo vivido por él durante su larga permanencia en la ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada). La Comunidad Palotina ha acompañado y animado este proceso de denuncia pública. Lejos de olvidar a sus mártires, la Comunidad los tiene muy presentes, no sólo mediante diferentes conmemoraciones sino también apoyando la investigación para encontrar a los responsables de esa masacre.

Patricio Rice
Coordinador General
Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	826	Mar del Plata	11.00
800	Bahía Blanca	07.50	840	Mar del Plata	19.00
802	Bahía Blanca	19.30	410	Mendoza	09.30
850	Bariloche	08.00	418	Mendoza	18.00
818	C. Rivadavia	06.30	860	Neuquén	07.10
810	C. Rivadavia	08.10	862	Neuquén	12.50
812	C. Rivadavia	07.30	864	Neuquén	18.20
400	Córdoba	07.00	1050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.20	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	818	Rio Gallegos	06.30
408	Córdoba	19.15	818	Rio Grande	06.30
330	Córdoba	23.10	940	Salta	07.30
060	Corrientes	06.40	942	Salta	17.00
880	Chapelco	12.00	920	San Luis	12.20
880	Esquel	12.00	920	San Rafael	16.25
1050	Formosa	07.20	874	Santa Rosa	20.40
948	Jujuy	07.40	949	S.del Estero	13.40
942	Jujuy	17.00	874	Viedma	20.40

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	841	Mar del Plata	21.05
801	Bahía Blanca	10.50	333	Mendoza	02.55
803	Bahía Blanca	22.30	411	Mendoza	13.25
851	Bariloche	12.45	419	Mendoza	21.55
819	C. Rivadavia	18.50	861	Neuquén	11.10
811	C. Rivadavia	13.05	863	Neuquén	16.50
813	C. Rivadavia	22.25	865	Neuquén	22.20
331	Córdoba	02.05	1050	Posadas	11.55
415	Córdoba	10.55	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Gallegos	18.50
409	Córdoba	22.10	819	Río Grande	18.50
061	Corrientes	09.45	941	Salta	12.10
880	Chapelco	18.00	942	Salta	22.20
880	Esquel	18.00	920	San Luis	16.25
1050	Formosa	11.55	920	San Rafael	16.25
949	Jujuy	13.40	874	Santa Rosa	20.40
942	Jujuy	22.20	949	S. del Estero	13.40
827	Mar del Plata	13.05	874	Viedma	20.40

